

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

DE ECATEPEC

PARA TODO EL MUNDO

Al oír hablar de Ecatepec, todos pensamos de forma inmediata; en crimen, violencia, inseguridad, bandas, tatuajes, grafitis...

DISEÑO EDITORIAL - ISHBAK RAVELO

Fotografía - Arturo Treio

BRIL No.2





ADIÓS A RT FINNEY

(1936 - 2019)



MIÉRCOLES LUNES **MARTES**

FRAGMENTADO
D: M. Night Shyamalan

17h AL CAER LA NOCHE

D: Karel Reisz

12h • 19h CRIMEN EN EL **EXPRESO DE ORIENTE**

JUEVES

17h SABUESO VERDE D: Stephen Frears

D: Ridley Scott D: Sidney Lumet

17h WOLFEN D: Michael Wadleigh

12h•19h LOS DUELISTAS

VIERNES

6 11h»20h MARATÓN DE CINE ERROR EN EL QUESO Vol. 5: FENÓMENOS

*UN ROSTRO SIN PASADO
RETRATO DE UNA PASIÓN

*EL HOMBRE ELEFANTE *FENÓMENOS *SIAMESAS DIABÓLICAS

SÁBADO

8 12h 19h DONDE HAY CENIZAS D: Alan Parker

12h•19h TOM JONES

D: Tony Richardson

17h TODO COMIENZA EN SÁBADO

D: Karel Reisz

1

17h ANNIE D: John Huston

9 12h•19h LA MUERTE DE STALIN D: Armando Iannucci

> 17h EL VESTIDOR D: Peter Yates

12h BAJO EL VOLCÁN D: John Huston

10

12h•19h UN CAMINO PARA DOS

D: Stanley Donen

17h LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

D: Ronald Neame

17h • UN ÁNGEL CAÍDO D: Alan J. Pakula

h • **RELÁMPAGO*** D: Ted Wilde

PERÍODO VACACIONAL

Del 15 al 26

11 12h • 19h DE PASEO A LA MUERTE D: Joel Coen

17h UNA LECCIÓN DE VIDA D: Mike Figgis

12h • 19h ERIN BROCKOVICH D: Steven Soderbergh

> 17h EL GRAN PEZ D: Tim Burton

CICLOS

ADIÓS A ALBERT FINNEY

TENDENCIAS CINE ACTUAL

MUSICALIZACIÓN EN VIVO

1ARATÓN

12h-19h 29 ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE HAS MUERTO D: Sidney Lumet

17h HIMNO DE LIBERTAD D: Michael Apted

30 12h•19h TULLY D: Jason Reitman

17h UN BUEN AÑO D: Ridley Scott

Av. Wilfrido Massieu s/n esq. con av. IPN, col. Zacatenco Informes: 5729 6000 ext. 53612

ENTRADA LIBRE

* FUNCIÓN ESPECIAL EN EL AUDITORIO B

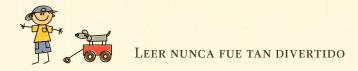
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET



#ElPoliTambién Es Cultura www.ipn.mx/cultura/ f/IPN.Cultura 🏏 @IPN_Cultura



DIRECTORIO

CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A

Director Editorial | Arturo Trejo

Director de Arte | Ishbak Ravelo

Fotografía | Ishbak Ravelo

Colaboradores

David Ramírez, Mauricio Álvarez, Caro Loaiza Tere Esper, Josma, María Teresa Flores Eduardo Camacho, Carmen Espinosa, Diana Huerta Addy Palval, Omar Cisneros, Juan Sin Miedo Gisselle González, Pako Viza, Viridiana Acosta Sandra Rodríguez, Liz María García, Raúl Ramírez Jorge Díaz Greene, Omar Carmona, Arturo Trejo

Redes Sociales

Twitter: @cronicabanqueta

Facebook: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo YouTube: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo

Ventas de Publicidad

Arturo Trejo atlaudo@gmail.com

Tel: 55 8352-7138

Crónicas de Banqueta "La Revista", es una publicación editada mensualmente por Crónicas de Banqueta. Los contenidos publicados, son responsabilidad de cada uno de los autores. Fecha de edición: Abril 2019 José Arturo Trejo Laudo atllaudo@gmail.com Tel. 5583527138

Prohibida su reproducción total o parcial, tanto del contenido gráfico como editorial. Todos los derechos reservados a Crónicas de Banqueta.

Stand
Escenografia
Muebles de Metal
Madera
Impresión en Iona
vinil Mesh Electrostatico
Recorte de Vinil
Impresión en Papel
Flyers
Tripticos
Letras en Aluminio

Grupo Alternativa



Gabriel Medina

Gerente General

Oficina: 21 24 33 44 Movil: 55 34 55 36 67

Mail: gabrielmedina 68@hotmail.com



Carta del Editor

Por: ARTURO TREJO



migos, en ésta segunda edición tenemos a nuevos colaboradores, nuevas plumas que quieren participar en el proyecto, y que seguramente disfrutarán de sus artículos, ya que son muy interesantes. Estaremos hablando de Ecatepec, que ha sido un lugar que consideramos peligroso, pero que también tiene su lado armonioso y recreativo, donde la seguridad aún subsiste y podemos visitarlo y permanecer en el, disfrutando de un paseo y conociendo sus rincones que nos encantarán.

Habrá de nueva cuenta poesía, con estilos diferentes pero de igual calidad, para esos momentos románticos de la vida.

Visitaremos lugares increíbles de la cdmx, hablaremos de fotografía, de personajes, historias y cuentos, de música, de café.

Disfrutarás de una buena lectura, así que prepárate a leerla y recomiéndala siempre con tus amigos y conocidos, recuerda que: "Leer nunca fue tan divertido".

@cronicabanqueta



ÍNDICE

ÉSTE MES TENDRÁS

Antología literaria8
Bebidas tradicionales hechas a base de maíz10
Cuatro poemas sueltos12
De Ecatepec para todo el mundo14
De música, libros y café16
El despacho del Abuelo18
El día que la música se detuvo20
El ocelote
El tamaño sí importa
La Malinche, entre la conquista el café26
La radio en México
Mar de mis adentros30
Me lo dijo la Gitana32
Ojos grandotes
Qué vida la de Amada38
Queta Basilio40
Relato de una madre moderna42
Te gustan las historias
Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris48
Un paseo por Santa María la Ribera50
Universos
Y por esa calle54



"Nunca es demasiado tarde, nunca eres demasiado viejo, nunca estás demasiado enfermo, Bikeam Choudhury

Regala salud, regala BIKRAM YOGA

iAPROVECHA! COMPRA TU 1^{ER} MES por \$1,000











ANTROPOLOGÍA LITERARIA

EL UNIVERSO DEL ESCRITOR

POR DAVID RAMÍREZ CHÁVEZ

a creación literaria supone un encuentro con la libertad interior del sujeto que escribe, 'la inspiración' es el producto de su entorno, que poco después se acentúa dentro de su ser. Las ideas son su universo, pero esas ideas no nacen todas dentro de él, también es influenciado por otros escritos y por la cotidianidad de su vida, eso queda manifiesto en la creación de su obra.

El universo del escritor es inmenso pero no estático, ya que mientras va creando una novela va corrigiendo y cortando lo que en un momento creyó que serviría. El compromiso con los lectores y la escritura es irremediable como irreversible. Éstas son verdades elementales que nadie puede negar, y sobre todo porque el escritor quiere llegar a la cúspide de su vida, sabiendo que su obra tuvo el efecto deseado. Soslayar todo lo dicho anteriormente es cegarnos a una realidad que dentro de las esferas de la comunidad literaria de hoy, cobra más fuerza que nunca. ¿Pero qué significa realmente escribir una obra? Significa un 'dar' del autor, un obsequio para millones de extraños que por

igual tienen mucho que decir, pero esos 'extraños' prefieren ser enseñados por las palabras de otros, y esos 'otros' tienen por decirlo así, todas las respuestas, ellos son considerados como los 'elegidos'.

Hace siglos, uno de los primeros poetas del México prehispánico, el rey poeta Nezahualcóyotl escribió:

¿Con qué he de irme? ¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra? ¿Cómo ha de actuar mi corazón? ¿Acaso en vano venimos a vivir, A brotar sobre la tierra? Dejemos al menos flores Dejemos al menos cantos. Sin duda, Nezahualcóyotl padecía de lo que la gran mayoría de escritores y poetas han sufrido: Incertidumbre sobre su existencia. Sus bellos poemas, acompañados de filosofía, nos invitan a una reflexión existencial. Por lo tanto, si usted tiene en sus manos un poemario o una novela, u otra clase de obra humanística, considérelo como un valioso consejero, porque el autor que lo escribió no es un súper dotado e inspirado, al contrario, es un ser humano que decidió constatar lo que millones callan. Por eso, el libro que influya generosamente en nuestras vidas, nos puede adherir a una ideología sin saberlo, y a un nuevo pensamiento, o sencillamente sólo nos complacerá nuestra mente inquisitiva.

Escribir siempre será una forma de evasión desencadenada, un encuentro con nuestro 'yo' distante y ajeno. Un Novalis, un Borges , un Neruda, y todos los que me faltan, son

imprescindibles, son la representación de la literatura y de nuestros dolores, son, dicho de otro modo, la mejor expresión de nuestros sentimientos, un dialogo interno que se desarrolla a cada instante que un 'elegido' toma una pluma y escribe ese libro maestro. Ya la influencia y sus efectos van sedimentándose dentro de cada uno de esos lectores cuando encuentran ese 'camino' que han estado buscando al abrir esas páginas íntimas, ya que un escritor es una persona que dialoga con el mundo, no se esconde, no se evade, expresa sus pensamientos públicamente y el resultado son los millones de lectores que están al tanto de su trabajo.

Escribir no es una actividad en el vacío, sino dentro de una realidad muy efectiva que condiciona cada aspecto del vivir. El universo de las ideas de un escritor es inmenso, insondable, con una belleza que cautiva, que engaña y convence. El oficio de escribir es un desafío, que no siempre se valora, pero es placentero después de todo, y le da sentido a la vida. ¿Por qué escribimos entonces? El gran escritor José Jiménez Lozano lo resumió así: 'Porque sí, porque es hermoso, apasionante, porque es vida, porque es una forma de vivir, de ser hombre'.

@joshuac14024568





CRÓNICAS DE BANQUETA

BEBIDAS TRADICIONALES HECHAS A BASE DE MAÍZ

POR ARTURO TREJO

n el pasar de los años y de los lugares que he visitado, me di cuenta que existen muchas bebidas tradicionales en México y que se elaboran con maíz, recordemos tan solo algunas, ya que puede haber muchas más.

Atole, es una bebida prehispánica hecha de harina de maíz y agua o leche. Se decía que se había usado tradicionalmente en ceremonias sagradas de los aztecas. Es caliente, cremoso y justo lo que quieres beber en una mañana helada y ventosa (con un tamal o dos). Puedes

endulzarlo con azúcar morena o miel y también puedes encontrar variaciones con canela, vainilla, nueces, guayaba, entre otras muchas más.

Champurrado. Como el atole, el champurrado se remonta a los tiempos de los aztecas. Los aztecas usaron granos de cacao para endulzar atole. Con el tiempo, la versión de chocolate





se convirtió en una bebida en sí misma: champurrado. Mientras champurrado se sirve en todo México, la versión más deliciosa debe provenir de Oaxaca, que, como era de esperar, es considerada la tierra del chocolate.

Rompope es la versión de México del poche de huevo español o ponche de huevo. Está hecho con yemas de huevo, vainilla, canela, leche y azúcar, y es exactamente como lo imaginarías: rico y cremoso. La leyenda dice que primero se hizo en los conventos de Santa Clara en Puebla allá por 1600 cuando las monjas solían entretener a las autoridades eclesiásticas y a los funcionarios del gobierno. Horchata. Sería difícil visitar México sin probar la horchata, una bebida láctea dulce hecha de arroz y leche de almendras, canela y vainilla. Se encuentra en todas las tiendas de aguas frescas, en los mercados locales e incluso en zócalos, la horchata es absolutamente esencial.

Pozol es una mezcla de masa fermentada de maíz, granos de cacao, agua y azúcar que se sirve mejor con mucho hielo. El pozol es dulce y ligeramente ácido que se bebe de la mañana a la noche. Y es más que solo un calmante de la sed. Según las comunidades indígenas locales, la bebida también tiene muchas propiedades curativas.

Cebadina. Este refresco burbujeante de color rosa rubí es la bebida típica de León, Guanajuato. Lo encontrará vendido en pequeños carritos en el centro histórico de la ciudad. Se llama cebadina por su ingrediente principal, cebada o cebada, y se endulza con fruta como la piña y el tamarindo, mientras que la soda de bicarbonato le da su efervescencia. Tejate. Conocida como la "bebida de los dioses", el tejate se remonta a tiempos prehispánicos cuando se usaba en ceremonias religiosas. Todavía es muy popular hoy en día, especialmente en San Andrés Huayapam, a las afueras de Oaxaca, donde tiene su propio festival. Un sorbo de esta bebida refrescante de maíz, cacao, mamey y flor de cacao, y entenderás por qué es tan celebrado.

Pinole. Pinole es una bebida dulce a base de harina de maíz que se puede tomar caliente o fría. No se deje intimidar por el color amarillo-marrón. El pinole es tan popular que se encuentra en todas las Américas en diferentes formas. Tascalate. Popular en Chiapas, tascalate es una bebida de chocolate tradicional que se registró por primera vez en 1566 por el obispo Diego de Landa. Está preparado con maíz tostado, cacao y chile, por lo que sabe a chocolate picante helado.

Yolixpa. Esta bebida prehispánica es un brebaje rico y amargo de más de 32 hierbas, incluyendo menta, orégano, salvia y tomillo, así como aguardiente. La yolixpa, que significa "medicina del corazón" en náhuatl, se ha usado tradicionalmente para curar enfermedades. Al igual que el pinole, también tiene su propio festival, con más de 6.000 personas celebrando la bebida prehispánica.

Tepache. Hecho de piña fermentada y azúcar de caña, el tepache es una de las bebidas más populares de México, perfecta para noches de verano y largos viajes en autobús. Con sus beneficios medicinales adicionales, no es de extrañar por qué este sedimentario de sed afrutado color naranja se ha convertido en un favorito nacional.

@cronicabanqueta



CUATRO POEMAS SUELTOS

POR: MAURICIO ÁLVAREZ

**

Momento (tuve tus ojos en mi mirada, había tanto viento, comenzaba a llover, nuestros huesos estaban ahí, escuchando el eco del tiempo. volverían las cenizas hasta las páginas en blanco. volvería el fuego a quemarme por dentro. todo tan breve, tan vivo en aquel momento. la ciudad sucedía, la marea tan lejos).

*

Mantener vivos
los ancestros
(en los sueños, en la sangre. sus manos
frías, los horizontes que recorrían
contando historias, sus derrotas, las
cicatrices, el camino andado,
madrugadas intentando mitologías, largos silencios, manos cansadas, la
calma entre sus brazos).

**

(mirar el viento. ciudad despierta, ojos llenos de luz. así, lentamente la piel fue convirtiéndose en noche, volcán inquieto, viaje interminable, mapas llenos de moho, respiración cansada, historias repetidas, voces abiertas, la calma ante tanta tinta, tantos sueños: tocar el futuro con los dedos)

**

Fragmentos. Los ruidos que anuncian

la madrugada. Temblar alrededor de tus

recuerdos, las trampas de la memoria (la ciudad

tan silenciosa en este instante, el aire frío, los

pies cansados, los ojos tan abiertos, el sueño recorriendo

mis huesos, ahí donde el tiempo se construye con pedazos torpes del camino andado, con la calma del fuego: nombrarte

para trazar los mapas tristes de la memoria, el infinito

que era posible, tanta lluvia: húmedos los huesos).

mauricio álvarez icaza (Ciudad de México, 1976), así, con minúsculas. Lector compulsivo, fotógrafo aficionado, arquitecto que no fue. Editor y poeta que a veces escribe cuentos. Desde junio de 2010 conduce y produce el programa de radio por internet "La Palabra Feroz", donde se habla principalmente de literatura y poesía. En 2012 publicó "Presagios" (Blurb) proyecto fotográfico-poético junto a Ehékatl Hernández. En 2016 se incluyeron textos suyos en "De paso. Poemas en tránsito" (Pan Caliente Editoras) y en 2017 se editó su primer libro de poesía "Mejor arder" (Editorial Bola de Papel).

CRÓNICAS DE BANQUETA

DE ECATEPEC PARA TODO EL MUNDO

Por Arturo Trejo

l oír hablar de Ecatepec, todos pensamos de forma inmediata; en crimen, violencia, inseguridad, bandas, tatuajes, grafitis... pero tiene su lado bonito, su lado amable.

Y bien lo podemos ver en el centro de Ecatepec, en sus diferentes lugares; en su jardín, afuera del palacio municipal, en la catedral que ahí está, en la iglesia de San Cristóbal y en su quiosco.

La gente, que está dentro del jardín, es gente que va a divertirse, a entretenerse, a pasar un rato alegre, cómodo con la familia, con los hijos, con la esposa, la novia, la pareja, para comer, para pasear, a tomarse un helado y a disfrutar.

Lo cierto es que hay mucha gente, muchos, dentro de los



puestos que se ponen alrededor de la iglesia de San Cristóbal, y dando vuelta, hasta llegar a la catedral de Ecatepec, de la cual les voy a contar.

Catedral de Ecatepec

Es la sede de la diócesis de Ecatepec. Está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús. De esta diócesis dependen más de 70 iglesias.

Fue inaugurada en marzo de 1999 en el barrio de San Cristóbal. Su construcción, iniciada el 6 de enero de 1998, es de tipo contemporáneo, similar a de la basílica de Guadalupe, simulando una tienda de campaña para peregrinos.

Los domingos, como en todas las iglesias católicas se celebran misas acompañadas por grupos musicales como estudiantinas, músico-vocales como el ministerio de música Sabath y hasta por mariachi, que por cierto le da una forma folklórica a este acto religioso.

Jardín de Ecatepec Centro

Ahora, iremos a recorrer el



jardín o parque, que está frente al palacio municipal de Ecatepec. Con la grata sorpresa de que recientemente fue remodelado, y encontramos algunas cosas nuevas.

En él, está un quiosco hermoso, un reloj que nos indica en que momento del día estamos, una pista para patinar o andar en bicicleta y si lo prefieres, en patineta. Juegos infantiles, un pequeño monumento a José María Morelos y Pavón; quien le da el nombre al municipio.



También se encuentra un pequeño teatro al aire libre, donde se presentan obras que realiza el mismo municipio.

En el parque puedes sentarte ya que cuenta con bancas, puedes pasear, comer, disfrutar del paisaje y de la gente que transita el lugar.

Los niños disfrutan de los juegos; corren, saltan, se mueven de un lado a otro, gritan, hablan, se ríen y el tiempo se les pasa de una manera muy rápida.

Y si quieres puedes deleitarte con una paleta de hielo, un helado, un algodón; los hay rosas y los hay azules, con juguetes y sin ellos.

Iglesia de San Cristóbal

La Iglesia de San Cristóbal es el templo católico y casa parroquial del barrio de San Cristóbal Ecatepec. Se encuentra en el centro histórico del municipio, junto al Zócalo de Ecatepec y a la Casa de la Cultura "José Ma. Morelos y Pavón, detrás de la catedral,

al lado norte corre la Avenida Morelos.

Un templo muy antiguo, del siglo XVI, orientada hacia el poniente, el 13 de abril de 1869, inicia su construcción, y concluye el 04 de agosto de 1872, y la torre concluye su construcción hasta 1888.

Afuera se encuentra el atrio de dicha iglesia, tal y como lo presen-

tan siempre, todas las iglesias antiguas, teniendo una doble función; lugar de evangelización y como cementerio, se encontraba protegido por

una barda atrial, construida de piedra.

A los lados de la Cruz atrial y frente a la iglesia, podemos ver un acueducto, que en su tiempo funcionaba como tal y que ahora solo queda el recuerdo.

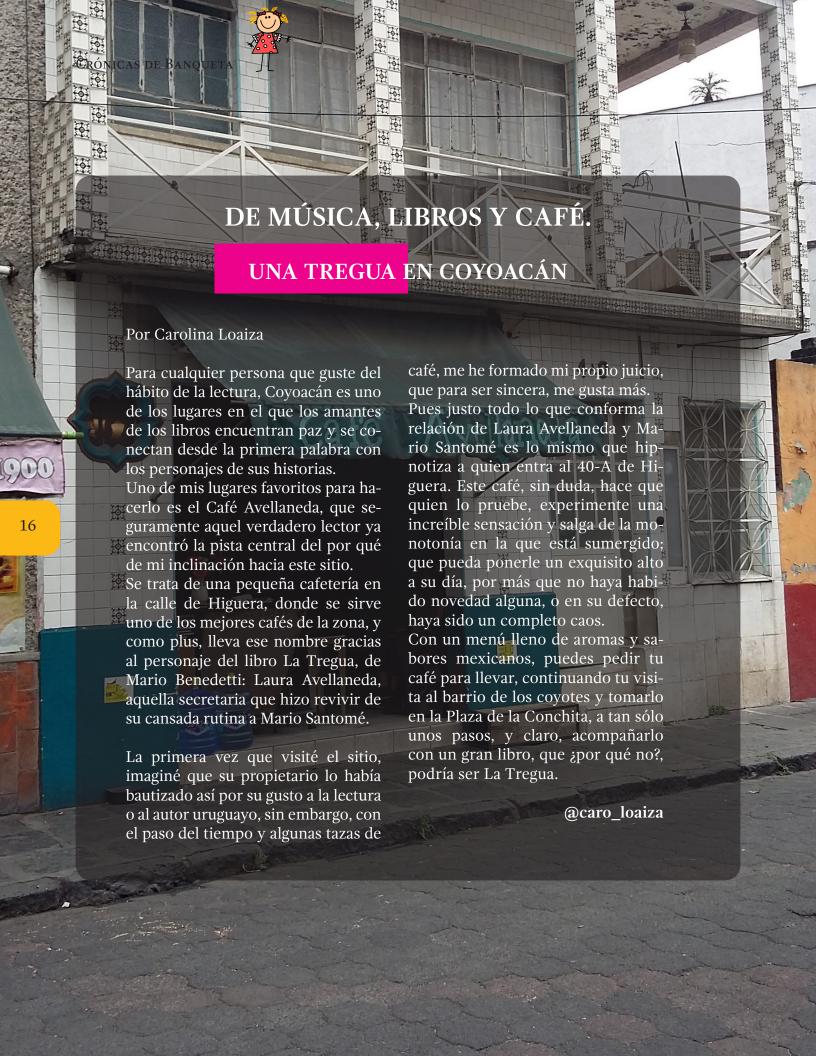
Como cada iglesia o templo, afuera de ella, nos encontramos con gente que vende todo tipo de cosas; comida, artesanías, imágenes, globos, pan, y hasta quiénes nos invitan a predicar la misma religión.

Ecatepec tiene su encanto y aquí lo descubrimos, lugares que demuestran riqueza cultural y bellas costumbres. Su gente hace que sean hermosos, que se puedan disfrutar, caminar en sus calles, pasear, recorrer cada sitio y cada rincón.

No olviden que cada lugar, cada paseo que demos, que recorramos, a pie o en algún transporte, sea de la mejor manera, disfrutando siempre el tiempo que estamos aquí, en ésta vida. Seamos felices y disfrutemos cada momento.

@cronicabanqueta







"Leemos historias y reescribimos realidades"

Somos

Calle Niza 23 A, Col. Juárez. Cuauhtémoc, CDMX. Entre Hamburgo y Reforma.

Tel. 55337116

Somos Voces MX



🔯 📵 @SomosVocesMX

EL DESPACHO DEL ABUELO

POR TERE ESPER

El reloj marcaba las doce de la noche, el viernes fue largo y muy caluroso. La música sonaba suave, estaba escuchando jazz y el aroma del café que tenía en la taza de al lado me relajaba y recordaba momentos felices, en lugares diferentes de la ciudad.

Era muy joven cuando recorría la calle que llevaba al negocio del abuelo, tenía un negocio de venta de hilazas y torzales, también se vendía porta mecha, que era una pequeña latita redonda con unas aberturas en el centro donde se atoraba la mecha de las veladoras, eso lo vendían por kilo. Se vendía también jerga, congo, este era polvo para teñir algodón, hilaza y otro tipo de hilos, por ejemplo, con eso teñían unos pequeños rebosos de color azul o rojo eran ceñidores, eso que se ponían las personas de los pueblos de la zona del centro de México en la cintura para detener la enagua y el calzón de manta.

Recuerdo a un cliente llamado José que venía de Guerrero, compraba un hilo llamado Tlachihuapa y con ello hacían hamacas tejidas para venta a los turistas principalmente de las playas de Acapulco. Ésto no es extraño, lo que me llamaba la atención era que José, quien vestía con traje típico de su zona, calzón y camisa de manta, ceñidos en la cintura por aquello que les comentaba anteriormente, y abajo del ceñidor portaba un cinturón, si así se puede llamar de piel de víbora alrededor de él, donde guardaba el dinero que traía para hacer sus compras. No crean que eran unos cuantos pesos, traía dólares y pesos mexicanos, pero todo esto no me llamaba tanto la atención, sino que el tal José hablaba como 6 idiomas, español, inglés, francés, alemán, un poco de italiano y su lengua nativa. Era un hombre de estatura media y color de piel morena, siempre con un sombrero de palma.

El abuelo se llamaba Ignacio y cuando José llegaba lo primero

que decía "Nacio, que me vas a vender" el abuelo se encontraba en una silla donde siempre que no había clientes estaba sentado, entonces se levantaba y comenzaba a atender, pues sabía que venía una muy buena venta para él.

Para esto José no venía solo, era el jefe de un grupo pequeño como de 6, quizá 7 personas todos vestidos de la misma forma, manta blanca o mejor dicho de color crudo, con sus sombreros y sus morrales de ixtle.

Pues bien, José, era muy platicador y cuando yo estaba con mi abuelo en el negocio, a veces llegaba mi novio de ese tiempo, quien después fue mi esposo. La plática era muy agradable todos participábamos, los de su grupo no. Ellos estaban aparte, respetaban una jerarquía o al menos eso parecía.

Cierta ocasión platicando me dice José; "Güera te voy a llevar conmigo a Guerrero", mi



abuelo hacía de tripas corazón, eso lo ponía verde... a mi novio le decía: "güero, güerinche, te voy a quitar a la güera" y ya te imaginas, otro que se ponía verde. Un día me pregunto "¿Te vienes conmigo güera?" yo por supuesto le

dije "No" entonces me contesto, "ya verás te voy a traer carne de iguana guisada en un molito y te doy un taco, y no digo que no te vienes conmigo" A mí me daba terror, el solo hecho de imaginar ese taco y sus terribles consecuencias, de veras que no dudaba ni tantito, no sé porque, pero estaba segura de que si traía algo de eso me haría una brujería o algo así.

Que tiempos, se los cuento como un recuerdo de una quinceañera, pues esa era mi edad en ese momento, me case joven, pero no me arrepiento, nunca lo haría. Sin salir del tema, el tal José venia aproximadamente cada veinte días y la plática era ya una parte del ritual de compra / venta, yo casi siempre estaba en el negocio con

mi abuelo por la tarde, pues allí llegaba mi novio saliendo de su trabajo.

Era una ceremonia de risas, ya que José se daba cuenta que los molestaba a él y a mi abuelo y lo hacía a propósito, acabando todos jugando en la conversación de la güera y de la iguana.

No sé porque hoy recordé esto, me encanta platicárselos, será por el momento que me relaja y me regresa de alguna manera al pasado, ya ven que la música habla, al escuchar ciertas notas o canciones te remontan en su sonido armonioso a partes de tu vida, a veces bellos recuerdos, otras no tanto.

Pues por esta ocasión los dejo, para cerrar esta plática les digo que el negocio se llamaba "Ignacio Huerta Sucr" hilazas y torzales y ropa del país. Estaba ubicado en una calle del centro de la Ciudad de Puebla. (Foto)



Se ha terminado mi café, la música está más lenta ahora y el reloj ha cambiado de hora... Voy a apagar la luz de la lámpara y me voy a dormir. Hasta la próxima.

@TereEsper



DE IDA Y VUELTA

EL DÍA QUE LA MÚSICA SE DETUVO

POR JOSMA

a puerta se cerraba detrás de mí, y mis pasos resonaban por toda la estructura de aquella mole de granito y concreto que franqueaba la plaza de armas, el pasillo frío y silencioso albergaba vaivenes de

cuerpos que intentaban llegar a alguna parte, la luz tenue al final de corredor indicaba el final del camino, de pronto la puerta se abría y, un sillón raído, una canasta con frutas y botellas de agua por doquier, enmarcaban la pequeña habitación con instrumentos, ropas, cuerpos en constante movimiento, del lado izquierdo un reloj que parecía construido con intención de que jamás le perdieras de vista anunciaba las 7:23, Tiano, Carlos, Héctor y yo, nos sumimos en una hipnosis provocada por el ardor de los gritos que resonaban en las paredes de aquella habitación, los dedos de nuestras manos se encontraron casi de inmediato con cuerdas, baquetas, cables, pedales y madera desvencijada, uno a uno los minutos desaparecían tras el contoneo de aquellas manecillas del reloj que insistía en que le miráramos absortos de un tiempo que volvería el principio de una serie de conciertos por toda la ciudad.

Alguna vez leí que Pitágoras fue el creador, el inventor, el descubridor de los so-





nidos que después se convertirían en música, entonces recordé que en la clase de matemáticas de la preparatoria "José Vasconcelos" alguien habló de la relación entre la música y las matemáticas; los griegos fueron primero en el punto crítico del debate y, los tecnicismos aparecieron de inmediato, y aunque era esencialmente melódica por sobre la armonía y basada en lo microtonal, todos mis sentidos me decían que lo único que importaba era el sonido y lo que provocaba en mí, acordes, melodía, armonía, todo lo que sumaba en ese universo, lo disfrutaba profundamente, la efervescencia de géneros me devoro entre sus fauces, rock, blues, metal, pop, jazz, punk, rap, soul, y hasta los sonidos que menos me provocaban, corridos, cumbias, hip hop, salsa, son, merengue, todo sucedía en mi cabeza, todo se creaba y fenecía casi al mismo tiempo, América, Europa, Asia, África, solo de ellos 4, porque de la antártica jamás escuche nada, todos ellos me inundaban con sonidos y se enfurecían entre mis sienes, me acariciaban, me besaban, a veces me lastimaban con la simpleza de un sonido débil que se emancipaba, a veces me traían de vuelta y me sostenían entre su vientre fecundado, los patrones, la simetría, la suma de cada nota y el universo que alberga entre su cuerpo inmolado por la belleza que sustituye al silencio, seguía mirando al espacio vacío sin poder escuchar nada de lo que rodeaba nuestros cuerpos, el reloj insistente marcaba las 8:57, y era hora de salir al escenario, el crujir de los tenis sobre la madera lustrada de los escalones que nos llevaban a un costado del tablado, se antojaba interminable, seguía sin escuchar nada, en mis oídos

el lejano zumbido que parecía insuperable, entre las luces y el sudor que provocaba el pánico por la hora que se acercaba, la luz se apago por un instante y uno a uno se situaron en un sitio imaginario, mi garganta se secaba, mis manos se entumecieron y un frío absoluto recorrió mis entrañas, mis pupilas se dilataron y perdí el habla, mis sentidos dejaron de responderme y mi universo colapsaba detrás del telón que lentamente se abría, pensé para mis adentros, en las semanas previas dónde parecía que no entendía, no escuchaba, no podía gesticular un solo movimiento, mis extremidades no me obedecían, pensaba en lo vacío y gris que lucía el mundo, postrado en esa cama de hospital, la música se había detenido para mí, el mundo giraba con la misma parsimonia, el viento soplaba lento y suave, todo seguía en el mismo sentido, menos yo, todo parecía adecuado, menos mi espacio, mi tiempo, la música nuevamente se detuvo para mí; un estruendo me regreso a ese marzo de aquel año que nunca olvido, mis oídos inexplicablemente escucharon, mis manos obedecieron, el nudo en la garganta seguía estando como inquilino no invitado, pero dejó que escapara un suspiro, el silencio terminaba v mis manos sincronizadas con el resto de la banda dieron vida al primer acorde de esa noche, ya nada importaba, ya todo estaba olvidado, esa noche descubrí que en el momento en que la música detuviera los sentidos, también detendría el universo en el que vivo.

@elizarrandiru





- *1. El ocelote es una especie de felino de mediano tamaño, con una longitud de cabeza y cuerpo de 70 90 cm, cola relativamente corta (30-40 cm, un 45% de la longitud de cabeza y cuerpo) y un peso en el entorno de los 11 kg. En Mesoamérica, es el tercer felino más grande después del jaguar y del puma, y mayor que el caucel y el tigrillo.
- *2. La gestación dura entre 79 y 85 días. Dan a luz de 1 a 3 cachorros por camada.
- *3. Poseen un órgano en los ojos que les permite ver en la noche. Este órgano tiene la capacidad de atrapar y reflejar cualquier tipo de luz como la de la luna y las estrellas lo cual les proporciona una excelente visión nocturna.
- *4. Tiene una esperanza de vida de hasta 20 años en cautiverio. En estado salvaje, se cree que viven menos tiempo.
- *5. Este felino americano fue clasificado como una especie "vulnerable" en peligro de extinción desde 1972 hasta 1996.
- *6. Es un mamífero carnívoro nocturno, solitario y territorial. De día suele dormir en las ramas de los árboles o escondido entre la vegetación. Además, es un animal que se adapta a distintos hábitats.
- *7. No existen dos ocelotes iguales, ya que el diseño de su pelaje varía de animal a animal.
- *8. Se alimenta de pasto y de mamíferos medianos y pequeños, como zarigüeyas, monos o murciélagos. También comen Reptiles y los huevos de las tortugas. Cazan aves y son buenos nadadores y pescadores.
- *9. Su pelaje se exhibe con colores parecidos al jaguar, le sirve como camuflaje para poder asechar a sus presas sin ser visto, ya que sus rosetas se confunden con la maleza y los arbustos.
- *10. Un Ocelote llamado Babou fue la mascota de Salvador Dalí, quien con frecuencia viajaba y lo llevaba a bordo del lujoso crucero SS France.

@terecolores09

2.3



EL TAMAÑO SI IMPORTA.

POR EDUARDO CAMACHO.

uchos de nosotros nos abrumamos al escuchar como la tecnología en dispositivos móviles ha revolucionado, esto no quiere decir que sea un fotógrafo al traer una cámara en mi celular o tableta ya que estos últimos se esmeran más en la nanotecnología creando dispositivos más livianos.

Fotográficamente hablando la cámara de un móvil jamás igualara la calidad de imagen de una cámara fotográfica, esto puede sonar confuso porque entendemos o traducimos por calidad a número de pixeles y no es del todo cierto; va que debemos de tomar en ta el tamaño cuen-

> sensor ya que es ahí donde

se genera la imagen dicho de otro modo entre más grande sea el espacio donde habite un pixel este tendrá mejor calidad.

Otro factor importante a considerar es la manipulación de la luz ya que sin ella no hay imagen, la luz es un principio fundamental para generar una fotografía y es mejor si esta se manipula de manera mecánica haciendo uso de los tres motores fotográficos (ISO, diafragma y obturación).

La fotografía móvil a través del uso de Apps nos da la opción de acercarnos a los procesos antes mencionados.

En los dispositivos móviles encontramos limitantes por ejemplo capacidad de memoria, control de funciones de la cámara para lograr efectos visuales entre otros, los sensores se miden en micras, el sensor de una cámara DSLR 35mm mide 36x24mm

en su formato (fullframe) con 4.2 micras contra 1.5 micras y 6.9 x7mm sensor del iPhone.

Por esta razón debemos de comprender los alcances de cada equipo ya que la fotografía nos da el poder de crear, transmitir, impulsar, manifestar y hacer de cada situación por muy difícil que parezca un momento único e irrepetible en la historia.

Hoy día somos generadores de contenido visual, así que, si te ubicas como una persona por gusto por la fotografía posiblemente inicies de manera recreativa o lúdica, pero si tu ojo es bueno y te entrenas existe una mayor probabilidad para que te conviertas en fotógrafo y generes contenido de calidad en todos los sentidos.

@ecmstudio















Calentadores - Calderas - Albercas - Calefacción Vapores - Hidroneumáticos - Calentador Solar - Chimeneas Asesoría Técnica - Proyectos

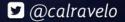


5271 4450 / 5692 7806

- Aceptamos tarjeta de crédito y débito

f Calentadores Ravelo





www.calentadoresravelo.com



MEMORIAS Y PREGONEROS

LA MALINCHE, ENTRE LA CONQUISTA Y EL CAFÉ

POR CARMEN ESPINOSA V.

Hace 500 años Hernán Cortés, extremeño asentado en Cuba, encabezó una expedición al territorio que, bajo su capitanía, sería conquistado para su majestad Carlos I y convertido en Nueva España. Sin lugar a dudas, uno de los personajes más controvertidos de este cruento proceso fue Malintzin, obsequiada el 12 de marzo de 1519 al capitán para su servicio. Ella, primero complementando a Jerónimo de Aguilar, quien hablaba maya y castellano, se volvió la intérprete entre los nahua hablantes y don Hernando.

Gracias a su colaboración con el conquistador fue etiquetada de traidora y prostituta, cuando ella no eligió ser tratada como objeto y regalada a los españoles por

los indígenas que no eran sus "paisanos" ya que no existía ningún país. Los pueblos originarios formaban conglomerados autónomos, algunos de ellos sujetos a tributo por los mexicas, que imponían el terror mediante la guerra y la intimidación. Con el tiempo, doña Marina se volvió traductora, lengua o faraute de Cortés y madre de su primer hijo, don Martín, llamado el mestizo. Ya vituperada como la Malinche,

se convirtió en el símbolo de la sumisión al extranjero y la discriminación del indígena.

El epíteto es tan injusto como la leyenda negra generada alrededor suyo. Es innegable que la muy brillante y destacada mujer, que en semanas aprendió a hablar el castellano, fue la madre de una mexicanidad desigual. Don Martín, el criollo, recibió de su padre la herencia y los honores de marqués del Valle de Oaxaca. En cambio el otro, el hijo de la india, fue el hermano manchado, además, por el estigma de

ser bastardo.
Casi 450 años
después, en
un local del
barrio de la
Merced, en
Anillo de circunvalación
entre Zavala
y Manzanares, se estableció un café
de chinos que



fue llamado La Malinche. Se les llamaba así porque fueron migrantes de aquel país quienes lo crearon y lo atendía personalmente. Tengo que decir con vergüenza que nunca me aprendí sus nombres. En la familia siempre los llamamos "Los Chales" con total desdén.

Era uno de esos cafés de antes. Con mesas y bancas de madera sin acojinar que los hacía

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO



más instrumentos de tortura que sitios para disfrutar los sagrados alimentos. Esos antros que pueden verse todavía en películas de "Resortes" o Tin Tán, de gansters, ficheras y vida nocturna donde se veía a la gente pobre o sospechosa sobrevivir a sus andanzas al abrigo de la noche con un café con leche bien cargado y el típico pan de chinos. Mi favorito era el bísquet, aunque mi hermano Vicente, quien me recordó su ubicación exacta, prefería el chus, relleno de crema pastelera.

Contra lo que se podrían imaginar, no vendían comida china, sino mexicana. Aunque el sazón era muy particular. Incluso cuando picaba, tenía un tono suave, casi dulzón. Mis platillos favoritos eran el sándwich de pollo y los frijoles con huevo. Éstos no eran los típi-

cos refritos revueltos con los blanquillos. Era una tortilla tipo omelette rellena con los frijoles bien chinitos. Podías pedirlos con uno o dos huevos. Como era chiquita los pedía con uno. La mayor delicia era el pastel de fresa. No de esos con jarabes, crema chantilly o merengue, no. Era deliciosamente sencillo: redondo, como con cuerpo de panqué, lo partían a la mitad para rellenarlo de una ligera capa de crema pastelera y muchas fresas bien lavaditas compradas frescas en el mercado de la Merced. Encima, una ligera capa de azúcar glass. Cuando llegábamos en familia sabían que podríamos acabarnos un pastel completo, al fin que ni eran tan grandes.

Lo más interesante es que un establecimiento de migrantes de la lejana China eligiera el nombre de la Malinche para su restaurante. También que conservaran costumbres como el uso del ábaco, que estaba desapareciendo ante la Revolución Cultural decretado por Mao en su país de origen.

En la década de los 80 las cosas comenzaron a cambiar. Pintaron las paredes con colores más amables, pusieron sillones acojinados y comenzaron a vender comida china; posiblemente asesorados por su embajada que trataba de recuperar los lazos con sus migrantes. Poco tiempo después, el sitio cerraría por la avanzada edad y enfermedad de sus dueños y debido a que los hijos no quisieron seguir con el negocio. Cambia, todo cambia.

avozandante



LA RADIO EN MÉXICO

POR DIANA HUERTA

uestro país pionero de la radio a nivel mundial comenzó su historia en el año de 1921 cuando los hermanos Pedro y Adolfo Gómez Fernández crearon un programa musical que solo duraría 4 meses.

Posteriormente, desde Monterrey, se comenzó a difundir diariamente el programa de Constantino de Tárnava pionero de la radiodifusión en México y quien realizaría el primer control remoto de América Latina.

En 1923 surge la emisora experimental JH, considerada la primera emisora formal y oficial del país.

En ese mismo año se crearon estaciones radiales en casi todo el territorio mexicano como en la Ciudad de México, Ciudad Juárez, Pachuca, Chihuahua, Cuernavaca, San Luis Potosí, Guadalajara y Morelia. En 1924 a México se le asignaron las siglas CYA a CZZ y entró en función la radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública.

A finales de la década surgió la XEW, fundada por Emilio Azcárraga Vidaurreta, la cual salió al aire el 18 de septiembre de 1930, iniciando así la etapa del radio espectáculo en México.

A partir de ahí la radio se consolida como elemento cotidiano de información, entretenimiento y cultura. Por primera vez se incluyó publicidad en la programación, dando un vuelco en las radiodifusoras pues a partir de ese hecho aumentar el capital era prioridad para las mismas.

Tiempo después la XEW instaló emisoras por todo el país y para el año de 1941 ya existían 31 estaciones en el país y se estableció un servicio para trasmitir por telégrafo, de este modo, los anunciantes podían enviar los anuncios que querían que fueran incluidos en la programación radiofónica.

En 1937 surge "La Hora Nacional", a través de la estación XEDT, emisora del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), producida por el gobierno y que más

tarde pasaría a manos de la Secretaría de Gobernación y finalmente del Instituto Mexicano de la Radio, que sigue transmitiéndola hasta el día de hoy.

En ese mismo año surge la XEXX creada por la UNAM y a su vez el gobierno de Jalisco inauguró la XEJB, que sería la primera en su tipo fuera del centro.

En los años 50 aparece de la Frecuencia Modulada (FM) siendo la XHFM Radio Joya la primera estación del país en esa modalidad. Nació en Ciudad de México en 1952 y debió cerrar en 1957 tras los daños ocasionados por el terremoto.

En 1983 surge el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), un organismo público descentralizado, así mismo el Instituto Nacional Indigenista que transmitía en la XEZV, ("La voz de la montaña"). De ahí siguieron "La voz de la Sierra Tarahumara", "La voz de los mayas", "La voz de los purépechas" y "La voz de la frontera sur".



Hasta el año de 1985 la FM superó a la AM en radioescuchas, principalmente por la calidad de sonido que ofrecía. Un año después se hicieron las primeras trasmisiones de radio por satélite por parte de la organización Radio Centro y el grupo ACIR.

En 1991 nació Multiradio, el primer sistema por subscripción del que se reciben emisiones de radio con calidad digital en casa mediante una antena y un decodificador, con alta calidad de sonido, una señal resistente a distorsiones y desvanecimientos, un mejor ancho de banda y opera por antenas terrestres y vía satélite.

Entre el 2002 y el 2005, se hicieron muchos traspasos de concesión. Para el 2007, los precios de las estaciones registraban hasta 30% de sobrevaluación. Hasta la fecha, la radio captura solamente el 6% del total de la publicidad.

@dianjane



ENTRE VERSO Y POESÍA TE VES

<mark>EL NOMBRE DE ÉS</mark>TA COLUMNA ES...

Por Addy Palval

MAR DE MIS ADENTROS

Mar de mis adentros, tan cambiante eres tú así mis emociones que navegan en un tul, en un mar de sentimientos donde hay paz y luz. Pero cuando llega la tormenta la tempestad de emociones se alborota de más como las olas gigantes con furia y arrebato el corazón quiere hundir llevarlo a lo más profundo y ahí dejarlo morir. Pasa la tormenta, el mar cambiado está y al corazón maltrecho hay que rescatar con mucha delicadeza para no herirlo demás. Mar de mis adentros tantas emociones tienes tú y los sentimientos como marineros expectantes siempre están a la voluntad de tus sensaciones ellos van a sortear, tormentas y huracanes para poder llegar, a un oasis de tranquilidad. Mar de mis adentros no me abandones jamás pues sin éstas emociones ¿Qué sería de mi vida? Sólo una vida más.

@addyPalval

REINALDO

CONSTRUCCIÓN DE UNA VIDA

Del 28 de marzo al 24 de mayo, 2019 Vestíbulo A Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"









Av. Wilfrido Massieu s/n, casi esq. con Av. IPN. Zacatenco, CDMX. ENTRADA LIBRE





ME LO DIJO LA GITANA

POR OMAR CISNEROS

Todos conocemos a alguien quien en la confusión ya anda dando un billete de 500 pesos como uno de 20 pesos. Pues bien, transcurría mi mañana pensando entre la inmortalidad del cangrejo (¿por qué siempre utilizamos esa expresión?), la hora de salida y el ¿por qué? o ¿cómo es que deciden quién va en la imagen de un billete? y en ¿cómo Benito llego a subir su emisión visual monetaria a 25 veces su valor?

En esas andaba cuando una conocida canción llego a mis oídos sacándome de mis pensamientos:

"A ese viejo café de la avenida Volvió a llegar la gitana de aquel tiempo

Le pregunte por tu amor y por tus besos

Me contesto que ya tu amor lo dé por muerto"

Entonces una palabra se asoció con mis pensamientos, GITANA, sabía que alguna conexión habría de existir entre dinero, billetes y gitanas.

Repasaba y repasaba en mi cabeza la canción y después de un tiempo creí encontrar-la, aunque rechacé la imagen mental de la película Yesenia, nada tendría que ver aquella historia de Vargas Dulche. Y de pronto caminando por el Centro histórico llego la iluminación, en un flash (como la inspiración de Gabo al escribir sus "Cien años de Soledad"), ¡EL BILLETE DE 5 PESOS DE CALLES!

Lo había visto hace poco en una casa de numismática en el pasaje América y en la era de la de la tecnología – donde todo está a un clic de distancia – me di a la tarea de ahondar en aquella gitana que no siendo parte de los héroes que nos dieron patria, dominó la imagen del billete de 5 pesos durante poco más de medio siglo.

Corría el año de 1925 y el Banco de México, institución monopólica para la emisión de billetes según la constitución del 17 (pero que mandaba hacerlos en el American Bank Note Company en New York), recibía al presidente Calles para hacerle entrega del primer billete que entraría en circulación gracias al respaldo de 36 millones de pesos en centenarios guardados en las bóvedas se seguridad de la Tesorería de la Nación.

La sorpresa fue ver entre grabados representando ninfas, un puerto y una diosa griega que resaltaban el retrato de una mujer de rasgos gitanos, ojos grandes y lo que parecían ser monedas de oro alrededor de su cuello y monedas. El escándalo comenzaría.

En la conservadora sociedad de 1925 comenzó entonces un rumor que haría demasiado ruido, la gente se preguntó ¿quién es esa mujer? Las especulaciones se desataron y entre todas ellas surgió con fuerza un nombre: Gloria Faure, una bailarina Catalana de teatro de revista muy "amiga" del Secretario de Hacienda de Calles, Alberto J. Pani.

Los chismes de la época afirmaban que Gloria Faure era ni más ni menos que la amante del Secretario J. Pani y no sólo eso, se



decía que el mismísimo Calles había aceptado los "favores" de Faure y que ello había ocasionado la aparición del retrato de la bailarina en los billetes, orquestado desde la Presidencia y no a través de la intervención del Ministro de Finanzas.

de blancas de 1910 y encontrándose con él la tan comentada Gloria Faure. El bullicio fue mayúsculo al grado que suscito un acalorado debate entre los Diputados y con la presentación de la renuncia de Pani, misma que fue rechato que aparecía en los billetes mexicanos de 5 pesos y siendo la contestación que el grabado fue elaborado por Robert Savage llamado "La cabeza ideal de una chica Argelina" de 1910, quince años antes de que se emitiera el billete de



Dicho escándalo no quedaría en un chisme o un rumor si no que vendría a ser confirmado (al menos frente a los ojos de la opinión pública) cuando durante un viaje a Nueva York en el que se negociaba un acuerdo financiero con los estadounidenses, el departamento de Alberto J. Pani fue cateado acusado de mantener mujeres contra su voluntad y de trata de blancas, contrario al Mann Act o Acta de trafico

zada por el Presidente Calles argumentando que "no quería eunucos en su gabinete".

Tras el apoyo presidencial lo escandaloso del asunto se fue desdibujando de la indignación popular. Hasta que en 1976 el Jefe del Museo Numismático en el Banco de México, el profesor Guadalupe Monroy, escribió a la American Bank Note Company solicitando detalles sobre el retra-

5 pesos y mucho antes de la era de popularidad de Gloria Faure. A pesar de los esfuerzos del profesor Monroy en su búsqueda de la verdad, la leyenda de Gloria Faure perdura al paso del tiempo.

@omarcisneroks



CUENTO

OJOS GRANDOTES.

POR JUAN SIN MIEDO

H

ran más de tres días los que Martín llevaba sin comer, su condición contaba con todos las aventuras y desventuras dignas de un indigente hecho y derecho, y obviamente, dentro de esos avatares no podía faltar el hambre, sin em-

bargo, a los siete años, ninguna de sus circunstancias deberían considerarse normales.

Abandonado a los dos meses de nacido en un basurero del parque México, rodó de una casa hogar a otra, del poniente al oriente de la ciudad; de la iniciativa privada, a la pública. Fue la madre Pachita, quien lo nombró Martín, por haber llegado a la casa un 9 de diciembre, día de San Martín de Porres, el santo más humilde. Luego de algunos años, fue conocido como "El Chino", en realidad nunca fue considerado como un inquilino de las casas, sino que más bien, formaba parte del personal de servicio. Fungió como lavalozas, barrendero, trapeador, e incluso, a pesar de su corta edad y condición, dignas de cuidados como los demás, se dedicó a cuidar a sus iguales, a los que los adultos consideraban que "sí" eran candidatos para ser adoptados.

Alguna vez estuvo a punto de cambiar su vida, justo al mes de haber llegado a la casa hogar de la Madre Pachita, Teresa se interesó en adoptarlo.

La mujer lo vio ese día en el cunero, y fue conmovida por su mirada de ojos grandotes, pestañas largas y chinos tan ingobernables, como encantadores. La madre Pachita vio ese enamoramiento instantáneo, e inmediatamente hizo todo lo posible porque eso tomara el rumbo que debía tomar; por lo cual, entrometió en el camino a una hermosa niña "güerita" que, en palabras de la religiosa: iba a ser admirada por todos, a leguas se nota que viene de mejor sangre que el otro chinito, tan desventurado, si trae la mala sangre de quien no se tentó el corazón de dejarlo ahí tirado entre los perros del parque, no me quiero imaginar lo que pueda hacer este chamaco en el futuro. En cambio, mire a la güerita, no me haga mucho caso, pero hasta me atrevería a decir que se parece a usted.

La señora Teresa, con 22 años de edad ya cargaba con el peso de ese mote, con lo que no cargaba era con un criterio propio que fuera más allá de lo que le recomendaba la madre Pachita. Hizo todo el papeleo para llevarse a su "güerita", aun cuando jamás olvidó esa mirada de ojos grandotes.

Fue un 27 de abril cuando, en su papel de mandadero, salió de la casa en turno a comprar un encargo de la cocinera con un billete de 200, sus ojos, de por sí grandes, se abrieron más al ver el billete verde, jamás había tenido uno en sus manos, se sorprendió al ver que la cocinera lo sacaba de un frasquito arriba de la alacena. Cuando tuvo el billete en sus manos y se vio fuera de la casa, no regresó más.

Ese billete representó para Martín, la fortuna que jamás lo había acompañado durante su breve, pero tortuosa vida. Su fuga se enmarcó en una carrera rapidísima (según él) que aguantó la distancia de cuatro cuadras. Al darse cuenta de que nadie lo perseguía y que no había nadie conocido cerca, dio vuelta a la



manzana, y se topó con el oasis de su desierto; entró al mercado y se dispuso, como todo señor adinerado a sentarse en la barra a pedir unas flautas y su coca.

Sus inexistentes conocimientos matemáticos y la sagacidad del señor de la fondita conspiraron para que, en tres flautas de pollo con queso y una coquita no retornable, se fuera la

efímera fortuna disfrazada de Sor Juana verde que, en tan poco tiempo amasó, y eso que apenas llevaba menos de una hora fuera de la casa hogar.

¿Me regreso? ¿Y luego? ¿Qué digo del dinero? ¿Y si me meten a la cárcel? Pero, estoy muy chico, no creo, ¿O sí? No, mejor ya no voy; luego la doña de la cocina tiene un cuchillo bien filoso, no me vaya a cortar la mano por ratero.

Hace tres días que no come, se duerme en la orillita de una de las entradas del mercado, y se levanta cuando siente la suela del señor que le exige que se mueva para abrir los candados. Por las mañanas siempre se da una vuelta por los negocios de comida, pero evita pasar por el negocio de las flautas, no soporta el coraje de ver la cara del fraudulento bigotón, no sabe cómo ni por qué, pero está seguro de que al que le vieron la cara fue a él.

Se para ahí, entre las mesas, ve pasar los platos de sopa calientita, los tortilleros llenos, el arrocito con plátano, las pechugas empanizadas y los vasotes con agua fresca. Al caminar entre los comensales, extiende su brazo y hace hueco en su mano solicitando una moneda, o un taquito de lo que están comiendo. Busca el rostro de la gente y, más que solicitar un taco, busca un poco de cariño, ese cariño que ni siquiera conoce, una sonrisa breve que satisfaga

el hambre de su alma, y de paso algo que vaya a su panza y complete lo que le falta.

La indiferencia de los que comen es tanta, que ha llegado a pensar que es invisible.

Al percatarse de que no era visto, pudo darse cuenta de cuál era el camino por el que se llevaban los restos de comida de uno de los locales, por lo que siguió a la señora hasta la esquina de la cuadra.

Justo en el momento en que se encontró frente a la bolsa, dos perros, que al parecer estaban esperando el arribo de sus sagrados alimentos, comenzaron a gruñirle. Martín ya no sabía qué era más fuerte, su miedo a los perros, o su hambre; hasta que alcanzó un palo que estaba debajo de la banqueta, y lo golpeó en el piso gritando con todas sus fuerzas, los perros le cedieron el paso. La bolsa era ya toda suya.

Luisa venía atareada con las bolsas del mandado a punto de caerse, cuando vio al pobre del Chino comiendo a manos llenas de la basura. Su sentido humano y de caridad le hizo acercarse al niño; dejó sus bolsas en la banqueta y comen-



zó a acariciar su cabello. La fruta y las verduras que rebosaban en una de las bolsas de mandado, atrapó la atención total de Martín.

-Pobrecito, ¿Cómo te llamas? -Martín.

Escuchar su nombre fue suficiente para despertar en Luisa el fervor y la fe suficiente para cambiar la situación de ese niño, fue entonces que, en un arrebato celoso de dignidad y fervor cristiano comenzó a decir:

Señor, en esta hora vengo a ti clamando por la vida de este pequeño; solo tú conoces las razones por las que se encuentra en esta situación, yo te pido por favor, que cambies su vida, que destruyas todo aquello que pueda interferir entre él y un futuro de bendición; declaro que no más vivirá entre la basura, sino que tú oh Dios, le darás un futuro lleno de esperanza y saciarás todos los anhelos de su alma. Amén.

Después del amén, Luisa tomó la barbilla del pequeño y posó en él sus ojos, y al tenerlo de frente le aseguró que seguiría orando por él y por su vida; después de darle un beso en la frente, tomó sus bolsas de mandado y siguió su camino, mientras Martín veía alejarse el mandado con cierta tristeza. Al dar ella vuelta por la otra esquina, el Chino se dio cuenta que la bolsa de desperdicios ya había sido despachada por los perros, se sentó y esperó con su palo en la mano el arribo de otra bolsa a la esquina.

@JuanGalo93







Portal de Noticias Puebla urbanopuebla.mx





¡QUÉ VIDA LA DE AMADA!

POR GISSELLE GONZÁLEZ

a vida de Amada Díaz ha cobrado relevancia en el colectivo popular, pero no precisamente por algo que ella haya hecho o logrado, sino por las dos más grandes figuras masculinas que marcaron su vida: su padre y su esposo.

Por un lado, ser la hija primogénita del presidente de la República por 30 años –Porfirio Díaz- y por el otro, ser esposa de un hombre polémico, lleno de secretos que se fueron descubriendo por sus acciones y que sin duda, no fue la mejor opción para ser un compañero y esposo ejemplar o por lo menos, no el que seguramente ella esperaba.

En sus primeros años, tuvo que comprender muchas situaciones de su contexto y entorno que se encontraban fuera de lo común: que tenía padre, pero lejos de su hogar y que sólo vivía con su madre en su lugar de origen, Huamuxtitlán Guerrero; cuando tenía 12 años, su padre la quería a su lado y llegó a un acuerdo con su madre para que le cediera la patria potestad, y así vivió de un momento a otro en un lugar distinto, con otras personas y con otras costumbres, eso seguro no fue fácil. Tiempo después, supo que el acuerdo culminó porque su madre, quería contraer nupcias con otra persona y además se dio con mayor facilidad por un arreglo económico que don Porfirio ofreció. Hasta este momento, muchos cambios y situaciones marcaron su vida y la comenzaron a orillar a una tristeza permanente.

El cambio que sucedió cuando se mudó de casa y de mundo, hizo que esa tristeza que sentía, se apaciguara un poco por los buenos tratos y cariño que le ofreció la esposa de su padre y que fungió sin miramientos ni consideraciones diferentes el papel de madre el tiempo que vivió: Delfina Díaz – técnicamente también fue su prima hermana-.

Cuando su padre contrajo nupcias por segunda ocasión, ahora

con Carmelita Romero Rubio, Amada también obtuvo de ella los mejores tratos, más que de madre, fungió un papel de amiga y su relación –dicen los historiadores- fue muy buena. Durante todo este cambio, Amada comenzó a disfrutar de una vida cómoda llena de elementos que le permitieron tener una formación de una mujercita casadera lista para ser una excelente esposa y madre.

Cuando tuvo edad de que eso sucediera, eligió entre sus pretendientes a Ignacio de la Torre y Mier, hombre perteneciente a una familia acaudala y de renombre. Su matrimonio se efectuó en el año de 1888. Y aunque llena de recursos materiales, de lujos de la época, de ser dueña de una mansión hermosa y de pertenecer a la "alta sociedad", nunca tuvo la dicha matrimonial que ella esperaba. En realidad, los años de su matrimonio fueron tortuosos, llenos de mentiras o de verdades ocultas que opacaban la idea de tener una vida feliz.



Ser madre no pasó. Su esposo, se convirtió en un personaje polémico que daba muchos motivos para dudar que se casó por un amor y cariño genuino; el principal de ellos, fue su homosexualidad que si en este época es aún satanizada, en aquélla lo era

mucho más; sin embargo, lo más triste para Amada seguramente fue el tortuoso pesar que en solitario padecía, porque ante toda circunstancia, ella siempre actuó con la rectitud que se le había enseñado y que debía seguir y ser: una mujer abnegada dispuesta a encontrarse al lado de su marido pese a cualquier situación, dispuesta a ayudar, dispuesta a estar...

El mundo de Amada cimbró cuando su padre, el presidente, el hombre protector, fuerte y poderoso que llevó a cabo la toma de decisiones de México por más de 30 años, tuvo que partir a París en el año de 1911 desterrado, abatido y conster-

nado para nunca más volver. Además, Ignacio de la Torre y Mier, provocó el declive personal y económico de ambos, derivado de las decisiones políticas que tomó y llevó a cabo, causando deudas económicas y morales con la sociedad que estaba demandan-

do un cambio, todo ello dentro de un ambiente álgido de la historia de México que comenzaba. Al morir su marido –en el año de 1918-, ella quedó sola saldando deudas, resolviendo problemas, añorando a los suyos y con un profundo vacío emocional; así culminó su vida, falleciendo hasta el año de 1962 a los 95 años.

Más allá de los datos históricos, la vida de Amada Díaz no es más que un reflejo de aquel estereotipo de mujer mexicana que soporta todo porque así era lo correcto; que aprendió que su vida tenía que depender de las decisiones patriarcales y no de ella misma; que debía ser fiel y leal a ciertos mandatos morales y sociales pese a que era infeliz; que tenía que defender lo indefendible y que lo adecuado era sufrir, callar, adolecer y permitir todo tipo de circunstancias, provocando quizás una profunda melancolía de la que nunca pudo escapar.

@gisse_glz



SI DE DEPORTES HABLAMOS

HOY TOCA...

Queta Basilio, la mujer del fuego olímpico.



POR PAKO VILLEGAS

Seguramente alguno de ustedes recordará ese evento deportivo importante para México, los juegos Olímpicos de México 68, pero para en aquellos días una joven promesa del atletismo de 20 años llamada Enriqueta Basilio, jamás se le olvidará, ya que pasó a ser la primera mujer en la historia en protagonizar el encendido del pebetero olímpico.

Fue el 12 de octubre de 1968 cuando la corredora Enriqueta Basilio, protagonizaba en el Estadio Olímpico Universitario a la vista de todo el mundo, el acto inaugural a celebrarse en México.

Ese gran momento fue maso menos así; un estudiante del colegio militar le dio en sus manos la antorcha y ella, solemne, comenzó su andar con un trote por la gran pista de atletismo del estadio y subir esa larga escalinata rumbo al pebetero, donde después de mostrarla al público enardecido finalmente puso la flama en el pebetero, esa flama que días antes había recorrido el territorio mexicano hasta culminar en las manos de Queta.

Es así como Norma Enriqueta Basilio Sotelo "Queta Basilio" originaria de Mexicali Baja California. Pasó a la historia no solo del deporte mexicano sino en ese momento histórico en el cual fue la primera mujer en encender la flama olímpica en unos juegos Olímpicos y lo hizo en el mítico pebetero del estadio de CU, para esos juegos inolvidables de México 68.

@pakoviza

La Clínica Dental abre sus puertas para Santa Fe









(DCD)
iGRATIS!







RELATOS DE UNA MADRE MODERNA

POR VIRIDIANA ACOSTA

Antes de empezar. Bienvenido, querido lector. En Relatos de una Madre Moderna, vas a encontrar artículos muy personales e informativos de lo que, para mí, ha sido la maternidad en plenos dosmilesdieces. Sé que al igual que yo, hay muchas personas que jamás en la vida han tenido contacto con niños y de pronto; un pedacito de carne se convirtió en el centro de sus vidas. Confieso que a mí me confundió un poco, pero con ayuda de su

pediatra, foros y blogs; encontré luz y alivio.

Así como no tuve contacto cercano con niños pequeños, tampoco con embarazadas. La única información que tenía al respecto era de la tele y el bendito internet; que me ayudó a superar muchos miedos y a llevarme la vida de embarazada muy tranquila pero activa, y así, prepararme mucho mejor para el parto.

Llevé un embarazo hermoso y tranquilo; salvo una vez, que por una "Médico" del IMSS; pude haber perdido a mi bebé. En ese momento yo era una Godínez hecha y derecha, caminaba mucho, me alimentaba bien. Desgraciadamente, por ley, y aunque llevaba control prenatal con mi ginecólogo de toda la vida; privado. Tenía que llevar, ¡también!, control prenatal en el IMSS. Sí. Tenía que pasar horas de espera y malos tratos del IMSS para juntar cinco sellos; es decir: 5 consultas como mínimo para obtener el "derecho" a incapacidad.

Para empezar; no había cartillas "mujeres de 20 a 59 años". La secretaria me recomendó que, como tenía que juntar los sellos con fecha y firma de cada visita, hiciera una cartilla provisional "con hojas blancas y un cartoncillo como portada" con mi nombre, mientras llegaban los oficiales, y que por nada del mundo la perdiera.

Mis citas eran en el turno vespertino. Siempre pedía la última del día (para no pedir permiso en el trabajo) que era a las 7:40 pm. Las primeras dos consultas me atendió un médico familiar del consultorio, pero pidió su cambio y se fue. La tercera me tocó un médico como de setenta y tantos años que literalmente me puso un



cono metálico en la barriga "para escuchar al bebé", y se le fue en regañarme por usar pantalones de maternidad; yo debía usar "batitas" (¿?).

Las siguientes dos consultas me atendió una médica cuarentona, rubia teñida, con mal humor y prepotente. A regaña dientes me recetó vitaminas v antiácidos. La última cita, es decir, en la que me daría el pase para obtener la incapacidad; se portó especialmente grosera. Me pidió todos los sellos de todas las consultas, aunque ya estaban en la cartilla nueva (la oficial). Me dijo que como no llevaba todas las firmas, me fuera a mi casa y volviera el lunes (era viernes) al medio día para apartar ficha y me pudiera atender (por ay de las 2pm) y darme el papel. Me molesté y le dije que no. Que tenía las firmas en la cartilla provisional y que se las traería ahora mismo. Eran 10 minutos para las 8pm; su hora de salida, y me dijo en tono pedante: -si tardas 10 minutos, te espero-.

Cabe aclarar que estaba en el octavo mes de embarazo. Salí rápidamente de la clínica familiar y tomé un taxi; mi casa quedaba relativamente cerca y ese no fue el problema; le pedí al taxista que me esperara. El problema fue que tuve

que subir escaleras de 6 pisos, con mi coraje y con el tiempo en las manos. Subí y bajé muy apresurada; llegué a tiempo, y con todo y cara, la mujer tuvo que darme el dichoso papel que por fin me libraría de ese yugo.

Todo ese fin de semana estuve con incomodidad en el abdomen bajo y preferí pasarlo recostada, pensé que era cansancio acumulado. El lunes (seguía sintiendo incomodidad) fui a dejar el papel de incapacidad, cual trofeo, a la oficina, para que no hubiera problemas con mis pagos (otra historia).

Cuando llegué a casa, con los pies hinchados como un tamal, me recosté. Seguía con la molestia. Cuando fui al baño; noté una mancha de algo que parecía ser sangre. El Ginecólogo me había dicho que sangrado era señal de alarma y que le avisara de inmediato. Le llamé. Me dijo que me mantuviera en reposo absoluto y que fuera lo antes posible al hospital y que ahí nos veíamos.

Fuimos directo a urgencias de un conocido grupo de hospitales. Me revisaron varios médicos y me hicieron todo tipo de preguntas. En un momento sentí que me desvanecía, se los dije mientras todo me daba vueltas y me fui. Después desperté muy alerta; no sé si pasaron 10 segundos o una hora. Me pusieron suero y distintos medicamentos, uno de ellos, me explicaron; para madurar los pulmones del bebé "por si tiene que llegar antes". Me llené de temor y solo miraba a los, no sé si siete u ocho médicos que me auscultaban y cuchicheaban entre sí. Afortunadamente solo fue desprendimiento de una parte muy pequeña del tapón. Me preguntaron si había tenido actividad extra el fin de semana, les conté que el viernes había subido y bajado las escaleras y que desde ahí sentí molestias; me dijeron que tenía prohibido un solo escalón y todo el reposo del mundo durante el último mes.

Al final todo salió bien, disfruté mucho mi casa, leí mucho respecto al parto, vi muchos videos y consejos que me fueron de mucha utilidad para reducir el dolor de las contracciones (les paso el dato completo en la edición de Mayo) y afortunadamente, la prisa de la déspota mujer que me atendió aquélla noche en el IMSS, no pasó de un susto. ¿Cuántas mujeres podemos contar el hecho como una anécdota? ¿Cuántas no?

@NosoyLaViris

SE RENTAN OFICINAS **FISICAS Y VIRTUALES**

SE RENTAN OFICINAS FISICAS Y VIRTUALES "PARQUES POLANCO"



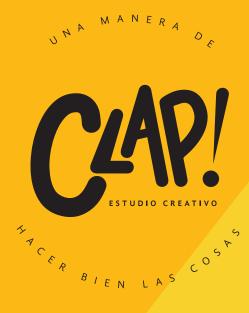
DESDE \$1,000.00 POR MES INFORMES CON: PATRICIA SAAVEDRA

AL 55 7660-5158 paty.shpdr@gmail.com









Síguenos en redes sociales



f Clap Estudio
 ◎ clap.estudio
 y ClapEstudio

✓ clap.mexico1@gmail.com



¿TE GUSTAN LAS HISTORIAS?

YO TENGO UNA.



POR SANDRA RODRÍGUEZ

Les voy a platicar. Yo nací en la hermosa CDMX, cuando aún se le conocía como Distrito Federal y debo decir que todo me gusta de mi ciudad, su cultura, sus lugares, su clima, hasta su olor... bueno... su olor no siempre, pero la adoro. Sin embargo por azares del destino, hace 12 años vivo en la Ciudad y Puerto de Veracruz; una Ciudad que sin lugar a dudas está llena de historia, pero para saber donde comenzó todo, les voy a contar.

-Fundación de Veracruz-

El 22 de abril de 1519, Hernán Cortés llegó a las costas que estaban justo frente al islote al cual había llegado Juan de Grijalva un año antes y que recibió el nombre de San Juan de Ulúa. Ahí establece el primer ayuntamiento fundado por europeos en América continental. La Villa Rica de la Vera Cruz. ¿Sabes por qué se llama así?

- •Villa: Porque Cortés pensó en fundar una villa como las que había en Europa.
- •Rica: Por las riquezas con que los representantes de Moctezuma lo recibieron.
- •Vera: De verdadera
- •Cruz: Porque el día que llegaron, fue viernes santo y se rendía culto a la cruz donde falleció Cristo, de la cual Cortés era sumamente creyente.

-La Villa Peregrina-

Al poco tiempo de haber llegado, Cortés y sus hombres se dieron cuenta de que la vida en la Villa era bastante dura, el calor era insoportable, había muchísimos mosquitos y muy poca agua. Por lo que se ven obligados a buscar un nuevo lugar con mejores condiciones, para mudar el asentamiento, es así que



la Villa se translada unos kms. Al norte, en donde dura aproximadamente 6 años, aún así, deciden volver a cambiar el asentamiento de lugar hasta llegar a las orillas de río Huitzilapan (**Actualmente La Antigua, Veracruz**) asentando la villa en un lugar diferente por tercera ocasión, alrededor del año 1525. Es en este lugar, donde, por primera vez, la Villa cuenta con una traza urbana, con calles, una iglesia y diferentes construcciones.

Pero debido a que la distancia entre San Juan de Ulúa (Que era el lugar a donde llegaban las embarcaciones) y el nuevo asentamiento era de 25 kms., el traslado de mercancías era muy difícil y además a menudo se perdían en el camino, por esta razón el Rey Fernando II ordenó que la Villa fuera regresada al lugar del asentamiento original y así, solo cruzaría 800 mts. entre San Juan de Ulúa y tierra firme, pero como ya se imaginarán, no a todos les gustó la idea de regresar al lugar del que habían decidido salir por sus condiciones adversas, así que algunos se negaron a dejar el asentamiento, mientras que el resto, aceptaron regresar sin ningún problema. Es por eso que aproximadamente durante 9 años existieron 2 ciudades llamadas Veracruz. Hasta que el Rey Fernando III (hijo de Fernando II) ofreció otorgarle el título de Ciudad, siempre y cuando todos regresaran al lugar del primer asentamiento.

Poco tiempo después, el título fue concedido.

-La Ciudad de Tablas-

A principios del siglo XVII, todas las casas que conformaban la Ciudad estaban construidas con tablas, es por eso que durante mucho tiempo, fue conocida como "La Ciudad de Tablas" hasta que en 1606 un gran incendio terminó con más de la mitad de la ciudad, para cuando los pobladores, habían logrado reconstruir de nuevo parte de las casas afectadas, se suscitó un nuevo incendio, por tal motivo, la gente decidió empezar a construir sus casas con cal y canto y así poco a poco la ciudad fue creciendo, hasta que en 1609, el Virrey Don Luis de Velasco, cedió terrenos para la construcción de un palacio municipal, que terminaría de erigirse en 1627. Para 1758 se le agrega una torre con reloj y en 1944 se la agrega un anexo en la parte posterior. El edificio sigue funcionando hasta la fecha.

A lo largo de su historia, la ciudad ha sido escenario de distintos hechos de suma importancia para la historia mexicana. Fue Clave en la rendición definitiva de las tropas españolas (1825), fue blanco del ejército francés durante la "Guerra de los pasteles" (1838), fue bombardeada por el ejército estadounidense en 2 ocasiones (1847 y 1914). Soportar estos ataques le concedieron el título de 4 veces heroica. Siendo la única ciudad del país con dicha distinción. ¿Por qué les cuento esto?

Porque justamente este 22 de abril, se cumplen 500 años de la fundación de La Villa Rica de la Vera Cruz. Para celebrar apropiadamente se creó la "Fundación 500 años de La Vera Cruz". Y BANXICO fabricará una moneda conmemorativa.

CRÓNICAS DE BANQUETA



POR LUZ MARÍA GARCÍA ANDRADE

Uno de los edificios más deslumbrantes del Centro Histórico de la ciudad de México, es el anteriormente llamado Gran Teatro Esperanza Iris, inaugurado el 25 de mayo de 1918, sí hoy hace más de 100 años.

De fachada neoclásica, en boga en esa época, rinde tributo a su dueña y señora, en un busto ubicado en el frontón, en la cúspide del edificio, donde la coronan la "Comedia" y la "Música".

veles, el primero tiene cinco grandes puertas de acceso, flanqueadas por columnas de estilo corintio. Las protegen rejas de fina herrería, adornadas con unos medallones que ostentan las iniciales de la propietaria, E I.

En el segundo, un gran ventanal recorre el edificio de un lado a otro, dividido por pilastras; al mismo nivel, de tramo en tramo, a manera de homenaje, se encuentran los bustos de Verdi y Bizet, autores de óperas, Lehar y Offenbach de operetas.

TEATRO DE LA CIUDAD, ESPERANZA IRIS 100 años de historia

Un dato interesante y poco conocido es que, en la base, de dos columnas, que custodian sendas puertas laterales, están labrados los nombres de los dos arquitectos, Ignacio Capetillo y Federico Mariscal que lo edificaron, así como las fechas de inicio y terminación de la obra.

Algo que lo distingue de otros coliseos de la época es que albergaba la casa-habitación de su dueña, que se ubicaba en el primer piso.

Para su tiempo fue el más moderno. Es de dos niArriba, en lo que parece el friso de un templo griego, están esculpidos, alternando, medallones y guirnaldas de flores y en el centro, un busto de Esperanza Iris, como ya lo mencioné.

La descripción del interior, está documentada

en crónicas de la época de la inauguración, desafortunadamente, gran medida, mucho no se conserva. pues el Teatro ha sufrido dos incendios.

Tiene cupo para

1,500 espectadores, distribuidos entre el lunetario, las pla-



teas, los palcos, el primero y segundo pisos, sin olvidar a la galería o "gayola", como la llaman los espectadores.

En su época de esplendor, las paredes de las plateas estaban decoradas, con molduras de yeso dorado, la cancelería era de fina madera y los mosaicos tenían incrustaciones de ónix y mármol de Verona.

El vestíbulo era fastuoso, finos terciopelos y brocados para los cómodos asientos, columnas de mármol, cortinas drapeadas en los ventanales y finos espejos biselados, diseminados a lo largo de la estancia, para terminar grandes candiles importados desde Italia, con cientos de bombillas, daban la bienvenida a los espectadores

El escenario tiene la amplitud de un teatro de primer orden, lo que permite que se presenten Compañías con numerosos integrantes, como ballet, ópera y orquestas sinfónicas.

En sus orígenes se distinguió de los otros teatros que competían con él, porque la instalación eléctrica era muy moderna, fue instalada por el Ing. León Zedillo, quien desde un tablero central, manejaba las luces de la sala, el pórtico y el escenario. En caso de un apagón, se contaba con una planta de luz, de origen alemán,

que prendía automáticamente el alumbrado de emergencia. La tramoya también se manejaba mecánicamente.

Como ya dijimos, fue inaugurado el 25 de mayo de 1918, con la opereta "La duquesa del Bal Tabarin", en la que Esperanza Iris fue la figura principal

Por dieciséis años fungió como "teatro nacional", hasta que en 1934, se inauguró el Palacio de Bellas Artes.

Por su escenario han desfilado los grandes de los grandes: Ana Pavlova, Enrico Caruso, Plácido Domingo, padre e hijo, Pepita Embil, Pedro Vargas, Manolo Fábregas...

El escenario también sirvió de capilla ardiente, en 1962, cuando falleció la gran tiple.

A su muerte, el Teatro... pasó a ser propiedad de sus numerosos sobrinos, quienes lo vendieron al entonces Departamento del Distrito Federal, el cual le dio el nombre de Teatro de la Ciudad, así sin más, borraron el Esperanza Iris, hasta que en 2008, afortunadamente le fue restituido.

Referirnos al Teatro...sin aludir a Esperanza Iris, sería una omisión imperdonable, ya que fue su anhelo más fuerte, desde que al lado de su esposo Miguel Gutiérrez, se convirtió en empresaria, formó su propia Compañía y empezó al recorrer el mundo, tener su propio coliseo, fue la fuerza que impulsó la primera etapa de su vida artística. Sin embargo, pasarían muchos años más, para materializar este sueño.

Posteriormente cuando supo de los destrozos que había sufrido la Ciudad de México, durante la Revolución, recordemos La Decena Trágica, quiso dotarla de un recinto digno de la capital de la República Mexicana y no escatimó sacrificio y dinero, hasta lograr levantar el Gran Teatro, este colosal edificio es la materialización del inmenso amor que esta mexicana sin par, profesó por su patria.

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris es uno de los más emblemáticos recintos del Centro Histórico de la Ciudad de México, zona considerada desde 1987 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

@LuzMaGarcía3



CAMINANDO LA CDMX

UN PASEO POR SANTA MARIA LA RIBERA (PRIMERA PARTE)

Por Raúl Ramírez

Desde su fundación en 1861 Santa Maria La Ribera no solo es la primera colonia construída fuera de la traza antigua de la ciudad, en lo que fue el rancho de Santa Maria, también es una de las que reune más historia, atracivos turísticos y anéccdotas de grandes personajes que dejaron honda huella en la historia de la ciudad y del pais como la madre Conchita y José León Toral acusados del asesinato de Alvaro Obregón, Chucho el Roto al que llamaban

el Robin Hood mexicano y que estuvo preso en Veracruz en San Juán De Ulúa: la legendaria banda del carro gris que se dedicaba al secuestro, Gerardo Murillo mejor conocido como el Doctor Atl, destacado pintor y amante de la naturaleza en especial de los volcanes a

los que plasmo en algunos de sus trabajos, y el legendario José Alfredo Jiménez uno de los pilares de la cultura popular mexicana, del que se dice que su sencillez era tan grande como su creatividad para escribir canciones...

Iniciemos nuestro recorrido saliendo del metro San Cosme sobre la avenida del mismo nombre donde nos vamos a encontrar con la Casa De Los Mascarones que mando construir el Conde Del Valle de Orizaba. De hecho es la construcción más antigua de la colonia, data de 1766. Este inmueble albergó al primer liceo Franco- Mexicano, tiempo después fue la cede de la facultad de filosofía y letras de la UNAM. En 1950 el edificio fue entregado por la secretaria de bienes e inmuebles a la UNAM y en 1959 se le declara patrimonio histórico de la nación.

De su arquitectura podemos decir que su fa-

chada en estilo barroco y churrigueresco ricamente hornamentado es un trabajo lleno de detalles que única y una de las construcciones más bellas de la ciudad

Continuando el recorrido al predio siguiente está lo que es hoy la secundaria número 4, antes insti-

tuto científico mexicano administrado por los jesuitas. La secundaria lleva el nombre de Moises Saenz, uno de los grandes impulsores de la educación secundaria. Hay una placa conmemorativa subiendo las escaleras principales, que también nos permiten apreciar la armonía de formas geométricas con que están adornadas las paredes y el techo...

@DfRulas72



DISENO COMU NICACIÓN VISUAL

Editorial | Fotografía | Identidad Corporativa | Web | Multimedia

Ishbak Ravelo

Mx (0155) 56927806 / . 55 1754 5105

www.ishestudiocreativo.com



UNIVERSOS

POR JORGE FERNANDO DÍAZ GREENE

En esta segunda entrega, conoceremos algunos elementos que forman un universo en torno a una palabra relacionada a la Geografía, pero que ha sido utilizada para darle nombre a varios hoteles, a un tipo de desayuno, dos escuelas de manejo, una canción, una industria llantera, un modelo de automóvil y una aerolínea. Se trata de la palabra "continental".

El significado que nos ofrece la lengua española es: "Perteneciente o relativo a un continente geográfico".

A continuación, los elementos que tienen esta palabra como nombre.

En primer lugar, tenemos a los hoteles que tuvieron o tienen ese nombre. El primero y más conocido, fue en su momento, uno de los hoteles emblemáticos de la Ciudad de México. Se trata del Hotel Continental Hilton de cinco estrellas. Éste se encontraba ubicado en el cruce de las avenidas Reforma, Insurgentes y Roma. En ese hotel llegaron a hospedarse varias celebridades. Entre ellas,

Marilyn Monroe en 1962. A finales de los años 1970 y principios de los años 1980, Olga Breeskin tuvo su espectáculo en el salón Belvedere. Lamentablemente, el hotel sufrió terribles daños durante el terremoto de 1985. Por lo que tuvo que ser demolido en 1986. En su lugar, se construyó el parque Jesús Reyes Heroles. En la actualidad, existe un hotel llamado Hotel Continental Mexicano. Es de tres estrellas y se localiza en San Marcos No. 20 en el Centro Histórico. Por otra parte, existen muchos hoteles con ese nombre en Bolivia, Perú, Ecuador, Panamá, Argentina, entre otros países. Por último, existe una compañía británica de hoteles llamada InterContinental Hotels Group. La cual, es la más grande en cuanto a número de hoteles en el mundo con sede en Buckinghamshire, Denham, Inglaterra. Posee las siguientes cadenas hoteleras: InterContinental, Kimpton, Hotel Indigo, Even Hotels, Hualuxe, Crowne Plaza, Holiday Inn, Staybridge Suites, Candlewood, Avid y Voco.

En segundo lugar, se encuentra un desayuno que es muy común encontrar en los hoteles y en algunos restaurantes.

Se trata del desayuno continental. El cual, consiste en jugo, café, bollería, mermelada, mantequilla y leche. Éste se convierte en americano cuando se pide huevo, embutidos y pan dulce.

En tercer lugar, tenemos dos escuelas de manejo Continental. La primera fue fundada en 1950 en la Ciudad de México el Sr. José Urbina Cruz y cuenta con cinco sucursales en la Ciudad de México y una en el Estado de México. La segunda, se encuentra en Tijuana, Baja California. Fue fundada en 1987 y cuenta con dos sucursales.

En cuarto lugar, tenemos la canción "The Continental". Cuyas letras fueron escritas por Herb Magidson y la música compuesta por Con Conrad. Esta canción formó parte de la banda sonora de la película "The Gay Divorcee" o "La alegre divorciada" de 1934 estelarizada por Ginger Rogers y Fred Astaire. Fue la primera canción en ganar un Óscar por mejor canción original. Ya que fue en ese año que se abrió dicha categoría. Por supuesto, la canción en la película fue interpretada por los protagonistas. Sin embargo, a lo largo de



los años, fue interpretada por varios artistas y agrupaciones. Tal es el caso de Frank Sinatra en 1950, Ray Conniff con sus cantantes y orquesta en 1960, Maureen McGovern en 1975, entre otros.

En quinto lugar, tenemos a la industria llantera alemana

Continental fundada el 8 de octubre de 1871 en Hannover, Alemania, bajo el nombre "Continental-Caoutchouc-und Gutta-Percha Compagnie". Esta compañía tiene fábricas en varios países del mundo, incluyendo Adquirió México. varias fábricas de llantas como Uniroyal, General Tire, Euzkadi, entre otras. laboratorios Posee de investigación y pruebas para sus llantas y diversos productos. Además

de ser una de las más grandes fabricantes de llantas en el mundo, también fabrica cuero artificial, aluminio, mangueras, polainas, soportes hidroelásticos, amortiguadores, motores, automóviles híbridos y faros para automóviles. Estos últimos, en asociación con la compañía Osram.

En sexto lugar, tenemos el automóvil sedán de lujo Lincoln Continental de la firma Lincoln de la automotriz estadounidense The Ford Motor Company. El primer modelo fue diseñado en 1938 por Eu-

ALIGNOVILSI

CONTINENTAL OF VALUE

CONTINENT

gene T. "Bob" Gregorie como vehículo personal de Edsel Bryant Ford, presidente de The Ford Motor Company en aquel entonces, para sus vacaciones en marzo de 1939. Tras producirse el vehículo del Sr. Ford, se crearon otros mil para venderse. Actualmente, el modelo 2019, es de décima generación y su precio está alrededor de un millón y medio de pesos.

En séptimo y último lugar, tenemos a la desaparecida aerolínea estadounidense Continental Airlines. La cual, fue fundada en 1934 bajo "Varney

> Speed Lines" por Waler T. Varney. El 8 de julio de 1937 se renombró a Continental Airlines. La aerolínea tuvo varias fusiones, cambios de dueño, dos bancarrotas y diferentes sedes. Finalmente, el 3 de marzo del 2012, Continental Airlines se fusionó con United Airlines para quedar con el logotipo de Continental Airlines y el nombre de United Airlines.

Espero que esta entrega haya sido de su completo agrado. Hasta la próxima.

@jfdiazgreene



EL ÁTICO DE OMAR

"Y POR ESA CALLE VIVE..."

Por: Omar Carmona X.

Agradezco infinitamente este espacio al Sr. Arturo Trejo y a CRÓNICAS DE BANQUETA, para contar de manera breve algunas historias que se esconden detrás de las canciones que escuchamos en la radio, en la casa de la tía -o la abuela- que pone sus discos para echarle enjundia a eso de barrer, recoger, trapear, secar y otros menesteres propios que a veces no queremos hacer en nuestros hogares.

Sé que estarás preguntándote lo siguiente: ¿Cómo un chavo como yo va a saber de música de hace cien años? Quizá me fui muy atrás ¿Qué sé yo de los Beatles o de la Santanera? Lo sé, no son de mi época, pero mi curiosidad me ha llevado a aprender muchísimo sobre varias etapas de la historia de la música, ya verás. ¡A lo que nos truje, pues!

Tengo recuerdos de algunas canciones que nunca faltaban en los bailes o fiestas familiares, esos en los que me tenía que aguantar las ganas de regresar a mi casa porque ¡Qué aburrido que uno no tenga nada que hacer mientras los adultos andan bailando y echando el trago coqueto hasta entrada la madrugada! En fin, una de esas melodías dice así, "y por esa calle vive la que a mí me abandonó... su mamá tuvo la culpa pues ella la desanimó...", al ritmo de La Migra o de Los Barón de Apodaca, figuras importantes de lo que conocemos como música grupera antigüita o chicana, en la década de los 70's y 80's.

¿Y si te digo que esa rola es más vieja de lo que creemos? ¿¡Pero cómo que no es de Antonio Aguilar!? Pues no, para eso tenemos que regresar a los años treinta del siglo pasado, en

ese entonces destacaba un compositor de gran renombre nacido en Aguascalientes: Alfonso Esparza Oteo. Seguramente te sabes alguna de él, pues aquello de "Un viejo amor ni se olvida ni se deja" o "Mi gusto es, ¿y quién me lo quitará?, solamente Dios del cielo me lo quita, mi gusto es..." es de su fina pluma, y para que quede claro: este señor, Alfonso Esparza Oteo, es el autor y compositor de "Y por esa calle vive". Antes que Antonio Aguilar o que Valentín Elizalde la llevaran al disco, esta canción tenía otro nombre: "Su mamá tuvo la culpa", y así fue grabada por un barítono español muy famoso en esos tiempos: Juan Pulido. Si no me crees la puedes buscar en YouTube y verás que es la misma canción que nuestros padres o abuelos bailaban con gran entusiasmo.

Impresionante ¿no? Ya tienes un tema de conversación interesante para la próxima vez que comas con tu abuela o con tus familiares y dejarlos sorprendidos. Si tienes ganas de aprender otras curiosidades como esta te espero en la próxima edición de "Crónicas de Banqueta, la revista".

@OmarCarmonaX

EL MES MÁS IMPORTANTE PARA ONCE NIÑOS YA ESTÁ PAQUÍ Y TENEMOS SORPRESAS.



Invita a las niñas y niños que estén cerca de ti a ver el Canal Once
Niños, señal 11.2 y a visitar nuestra página www.onceninos.tv.
¡TENEMOS LA MEJOR PROGRAMACIÓN
¡NFANTIL DE LA TELEVISIÓN ABIERTA!



CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO