AGOSTO No.6

CRÓNICAS DE BANQUETA

LA REVISTA

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

LA PLUMA EN LA PIEDRA

Omar Espinosa Severino

Siempre hay un halo de misterio alrededor de la arqueología, un poco de descubrimiento y otro tanto de aventura,...

Diseño Editorial - Ishbak Ravelo

Fotografía - Arturo Trejo

#CALLE 11
CON RICARDO RAPHAEL
MIÉRCOLES 22:00 h
once
Instituto Politécnico Nacional
SEÑAL ABIERTA 11.1
www.canalonce.mx

DIRECTORIO

CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

Director Editorial | Arturo Trejo

Director de Arte | Ishbak Ravelo

Fotografía | Ishbak Ravelo

Colaboradores
Luz María García, Omar Espinosa Severino, Ma. Teresa Flores
Viridiana Acosta, Jorge. F. Díaz Greene, Diana Huerta
Mauricio Álvarez, Carmen Espinosa V., Gisselle González
Addy Palomino, Tere Esper, Georgina Damian
Pako Villegas, Juan Galo, Karla Muñoz
Sandra Rodríguez, Omar Carmona X., Arturo Trejo

Redes Sociales
Twitter: @cronicabanqueta
Facebook: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo
YouTube: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo

Ventas de Publicidad
Arturo Trejo
atlaudo@gmail.com

Crónicas de Banqueta "La Revista", es una publicación editada mensualmente por Crónicas de Banqueta. Los contenidos publicados, son responsabilidad de cada uno de los autores. Fecha de edición: Agosto 2019
José Arturo Trejo Laudo atllaudo@gmail.com Tel. 5583527138

Prohibida su reproducción total o parcial, tanto del contenido gráfico como editorial. Todos los derechos reservados a Crónicas de Banqueta.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

23 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

EN BLANCO Y NEGRO

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Auditorio Blas Galindo
Del 5 al 29 de septiembre de 2019
$120 | Público mayor de 8 años

Concierto 1 | Jueves 5, 20:00 h
Alex Mercado (México)

Concierto 2 | Sábado 7, 19:00 h
Corinna Simon (Alemania)

Concierto 3 | Domingo 8, 13:30 h
Héctor Infanzón (México)

Concierto 4 | Jueves 12, 20:00 h
Rachid Bernal (México)

Concierto 5 | Sábado 14, 19:00 h
Rodolfo Ritter (México)

Concierto 6 | Jueves 19, 20:00 h
Sergio Vargas (México)

Concierto 7 | Sábado 21, 19:00 h
Ana Gabriela Fernández (Cuba)

Concierto 8 | Domingo 22, 13:30 h
Dúo Fortin - Poirier (Canadá)

Concierto 9 | Jueves 26, 20:00 h
Claudia Corona (México)

Concierto 10 | Sábado 28, 19:00 h
Alejandro Barrañón (México)

Concierto 11 | Domingo 29, 13:30 h
David Greilsammer (Israel)

Centro Nacional de las Artes México @cenartmx | #AquíEnElCenart

CENART

www.gob.mx/cultura
www.mexicoescultura.com.mx

Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Cerca del Metro General Anaya y Ermita. Estacionamiento gratuito. Tel. 4155 0111

Boletos en **ticketmaster.com.mx** o en las taquillas del Cenart, donde estudiantes, maestros e Inapam con credencial vigente tienen 50% de descuento.

Carta del Editor

Por: **ARTURO TREJO**

Amigos, una vez más nos encontramos aquí, presentando nuestra sexta edición, de Crónicas de Banqueta “La Revista”, esperando que como siempre sea de su total agrado. Que con ella disfruten de mañanas maravillosas, de tardes placenteras, y de noches llenas de luz, cuando la estén leyendo.

Encontrarán lecturas agradables, divertidas y fáciles de leer, que los llevarán a imaginarse un mundo lleno de grandes personajes y grandes paisajes, combinando la realidad con la fantasía, lo real con lo irreal, lo divino y lo fantástico.

Presentamos historias que deben quedarse en la mente de todos, cuentos, poesía y crónicas que pueden contarse en una mesa acompañados de la familia o de amigos; paseos, festejos o celebraciones que recordaremos siempre con agrado; no puede faltar algo de nuestra gastronomía, que es a mi consideración, la mejor del mundo, y todos esos datos que nos hacen recordar que tan bonito es aprender con tan solo leer.

En un mundo tan de prisa, en una sociedad casi dividida, y con gente que de pronto se olvida que hay que vivir plenamente cada momento, tenemos que hacer un esfuerzo de forma conjunta y darle lo mejor cada instante, humanizarnos es por ahora una tarea en la que todos debemos estar orientados, yo con Crónicas de Banqueta “La Revista”, quiero cooperar, aportar con ese granito de arena.

Un mes más, una edición más, estamos aquí, con ese objetivo; que la gente se divierta leyendo, que aprenda gozando y disfrutando de cada colaboración, de cada artículo, que está hecho con un gran cariño, de todos nosotros hacia ustedes.

@cronicabanqueta

ÍNDICE

ÉSTE MES TENDRÁS

Cuatro meses 08

Dormirse en los laureles 10

El ático de Omar 11

Carlos Gracida, el polista 12

Fragmento de El Apando 14

Hoy, paseo de la reforma 15

La leyenda de los chiles en nogada 18

La memoria de los canales 19

La pluma en la piedra 20

Lo que no sabías de 22

Los festejos de siempre 24

Los primeros anuncios 25

Luna que te quiero para mi 26

Marinero, tierra y pan a la vista 28

Poemas sueltos para comenzar de nuevo 30

Memorias y pregoneros 32

Tengo algo que contarte 34

Terminan las vacaciones 36

Universos 38

Segunda temporada 2019

agosto~diciembre

IPN

Orquesta Sinfónica del IPN

Enrique Barrios

Director artístico

15 y 17 de agosto

PROGRAMA 1

Concierto de Aniversario del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"

TCHAIKOVSKY (Danza)•Vals de "La Bella Durmiente"
TCHAIKOVSKY (Literatura)•Romeo y Julieta
REVUELTAS (Cine)•Suite de Redes
MUSSORGSKY-RAVEL (Artes plásticas)•Cuadros de una Exposición

28 y 31 de agosto

PROGRAMA 2

Concierto de Aniversario del CECyT 1

SHOSTAKOVICH•Obertura Festiva
PROKOFIEV•Suite 2 "Romeo y Julieta"
TRAVINSKY•Suite "El pájaro de fuego"

12 y 14 de septiembre

PROGRAMA 3

Tenor Alan Pingarrón
Barítono Jesús Suaste
Coro Alpha Nova y otros

SMONCAYO•Huapango
ZYMAN•Encuentros
GALINDO•Sones de mariachi
JORDA•Cantata independencia

26 y 28 de septiembre

PROGRAMA 4

ITALIA

Concierto dedicado a la Generación 1969 de ESIME zac.

Solista Adrián Justus

VIVALDI•Las Cuatro Estaciones
RESPIGHI•Los Pinos de Roma

10 y 12 de octubre

PROGRAMA 5

MISA SOLEMNE
Christian Gohmer, Director Huésped
Solistas Ensamble de Bellas Artes

ROSSINI•Misa Solemne

*23,*24,•26 de octubre

*17 h (en el CECyT No. 4)
*17 h (en CIBA Tlaxcala)
•13 h Aud. Ing. Alejo Peralta)

PROGRAMA 6

ALEMANIA – AUSTRIA

WEBER•Obertura "El Cazador Furtivo"
MOZART•Pequeña Serenata Nocturna
BRAHMS•Sinfonía No. 1

7 y 9 de noviembre

PROGRAMA 7

POLONIA - AUSTRIA
Marijn Simons, Director Huésped
Gerardo Santana, Trombón

KAZIMIERZ SEROCKI•Concierto para Trombón y Orquesta
BRUCKNER•Sinfonía No. 6

*20, 21 y 23 de noviembre

*17 h (Concierto dedicado al Aniversario del CECyT No. 3)

PROGRAMA 8

FRANCIA-ESPAÑA
Solista Jaime Márquez

KBIZET•Farandole de l'Arlésienne
RODRIGO•Concierto de Aranjuez
DEBUSSY•El MarRAVEL•Bolero

5, 7 y 14 de diciembre

PROGRAMA 9

CONCIERTO DECEMBRINO

Jueves 19 h y sábado 13 h

Auditorio Ing. Alejo Peralta
Centro Cultural Jaime Torres Bodet
Av. Wilfrido Massieu s/n esq. con av. IPN, col. Zacatenco
Venta de boletos en taquilla
Programación sujeta a cambios sin previo aviso

55 Años DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y FOMENTO A LA CULTURA | canal once | IPN Orquesta Sinfónica del IPN

www.ipn.mx/cultura/ /IPN.Cultura @IPN_Cultura

ASÍ LA VIDA

CUATRO MESES

Por: Juan Galo

Mariano estaba sentado en la mesa del restaurante con un ramito de flores, llevaba más de cuatro meses esperando ese momento; con lo precavido que era y su afán de nunca dejar un solo cabo suelto; había reservado dicha mesa casi desde el momento que supo la fecha en que se cumpliría el plazo.
Las cosas no iban bien, él no sabía que tanto tiempo de noviazgo sin compromiso de su parte lo único que hacía era separarlo cada vez más de Julia; ella ya no era la misma, su forma de tratarlo cada vez incluía menos "Oye amor" y más "Oye Mariano". Ella acudía a cada cita con la simple intención de cumplir con los deberes del noviazgo: pasa por mí, nos vamos al cine, ahora le toca a él escoger la película, nos abrazamos, no, mejor nos tomamos de la mano y ya, salimos, comentamos la película, llego a la casa, me cambio y sigo con mi trabajo.
Todas las noches para Julia estaban llenas de eso, de trabajo, a pesar de haber sido el mejor promedio de su carrera y administrar la agenda de más de 15 personas en la empresa, era incapaz, siquiera, de ordenar su armario.
Mariano no podía descansar si no tenía cada objeto en su lugar, hombre cabal y responsable pero temeroso a todo tipo de compromiso, llevaba con Julia más de siete años de noviazgo; él se sentía completo y feliz en esa situación, le tomó mucho tiempo darle un espacio en su vida a Julia, y el lugar que tenía ella era el perfecto para él; sin invadir, sin imponer, cada quien en su lado, todo estaba perfecto.

Esperaba dándole vueltas al ramito de flores que llevaba en su mano izquierda, se daba el lujo de disfrutar ese cosquilleo estomacal que se siente al saber que algo muy importante está por vivirse, en su mente repasaba cada frase, cada palabra que diría, incluso llegó a ignorar lo ridículo que se veía al practicar ante un espejo inexistente, que daba justo a la cara de un comensal, que de ver la convicción de sus gestos, se llegó a sentir incómodo. Mariano prefería ocupar su tiempo de espera en el futuro, y no en lo que pasó antes de ese miércoles.

-Necesito que nos demos un tiempo. Dijo Julia ese día de enero, que removió por completo todo el mundo de Mariano; los argumentos del hombre para no terminar salían de su boca como balas, balas que mojaron los ojos de Julia:
-¿Cuánto tiempo? (¡BANG!)
-No sé, tengo mucho que pensar y entender.
-¿Cuánto tiempo? (¡PUUUUM!)
-Cuatro meses.
-¡Es demasiado! ¡Que sean dos! (¡RÁFAGAS CONTINUAS!)
-¡Dije cuatro meses y serán cuatro meses! (¡BOMBA ATÓMICA! ¡SE ACABÓ LA BATALLA!)

Ante tal firmeza, Mariano no tuvo más que aceptar que algo estaba mal.

Fueron 120 días de silencio total; para Mariano fue eterno, le dolía no estar cerca de ella, pero tal vez, lo peor fue estar consigo mismo; se dio cuenta de que el lugar que le había dado a Julia era mucho más grande de lo que él creía. Fue un tiempo donde se sintió vulnerable, se quebrantó al echar un vistazo desde afuera y enterarse de quien era realmente, no sólo a los ojos de Julia, sino ante sus propios ojos.

Ya son las cuatro, seguro ella está por llegar (espero que no se haya olvidado de mí), Mariano dejó su ramito de flores en la mesa para que pareciera como algo casual, jugaba nerviosamente con su reloj al cual le tapaba la mitad de la carátula, tratando de fingir que estaba contando cada segundo que Julia se retrasaba. Por fin apareció ante él, hermosa, sus ojos radiantes, no había palabra que no saliera con cariño y gusto; imposible borrar su sonrisa; el vestido que llevaba la hacía ver aún más bonita, Mariano al tenerla de frente, sintió un golpe letal en su pecho que le indicaba claramente que era ella, nadie más.

La charla fue por demás especial; en ningún momento ella dio pie a hablar de todas aquellas cosas que Mariano había preparado casi desde el día en que ella se fue, no fue necesario, la plática giraba en torno a nuevas metas, a lo que ella ahora vivía y que le quería contar desde hace mucho tiempo.

Al tenerla así, tan alegre, tan fresca y tan renovada, de alguna manera él también se sintió de igual forma; el escuchar que Julia anhelaba ponerlo al corriente de su vida le dio el respiro que le hacía falta para hablarle del hombre que descubrió en sí mismo a raíz de su partida.

Cuando llegó el momento de despedirse, Mariano se armó de valor para confesar lo que calló desde todo ese tiempo.

-Julia, de verdad que todo este tiempo han pasado muchas cosas.

-Lo sé, y me da gusto verte así, renovado, contento.

-No sólo es eso, tú tienes mucho que ver en ello, de verdad que...

Justo en ese momento se escuchó un claxon avisando a Julia que era el momento de partir.

-Fue padrísimo verte de nuevo y no sabes el gusto que me da verte bien.

-Al verte todo mejoró bastante.

-Perdona que me tenga que ir, mi prometido me está esperando, aprovecho para dejarte la invitación a mi boda, créeme que si te hubiera visto mal o triste ni siquiera me hubiera atrevido a dártela; pero al verte así, tan contento y aún más guapo, me das la más grande alegría. Cuídate, estamos en contacto.

Mariano caminó con la invitación en la mano, vio tras la ventana del restaurante el ramito de flores sobre la mesa.

ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA FRASE “DORMIRSE EN LOS LAURELES”

Por: Arturo Trejo

Por lo regular utilizamos la frase o expresión “dormirse en los laureles” para hacer referencia a alguien que se ha relajado, descuidado, ha dejado de hacer lo que debería de hacer o lo está haciendo pero con desgana y poca eficiencia.

Para conocer la procedencia de ésta expresión tenemos que remontarnos a la época del Imperio Romano e incluso un poco antes, donde a aquéllos que triunfaban y hacían algún logro importante eran reconocidos con coronas de laureles, aquí podríamos incluir a gladiadores que se ganaban su libertad en las arenas, atletas que ganaban en los juegos olímpicos, emperadores y generales que ganaban grandes batallas, etc.

Por todos es conocido la figura del César con su característica corona de laureles.

¿Qué pasaba entonces para que diera lugar a ésta expresión?

Pues algo tan simple como que una vez que obtienen el tan preciado reconocimiento, con su corona de laureles y su correspondiente cargo de poder dejaban de esforzarse como antes, se dedicaban a “vivir de las rentas” de lo que había hecho anteriormente.

Algo muy similar que me parece y muy apropiado, sería como los políticos hoy en día, antes de las elecciones mucho bla bla bla... pero una vez obtenido su corona de laureles; que es ganar las elecciones, se dedican a no hacer nada, digamos que se duermen en sus laureles.

Y no tan solo ellos, me refiero a muchas personas que una vez ganado su objetivo, o tras haber logrado una meta, ahí se quedan y como dice la frase: se quedan dormidos en sus laureles.

La verdad es que ésta curiosidad en concreto es un poco predecible pero nunca está de más acostarse o dormirse, sabiendo algo nuevo.

@cronicabanqueta

EL ÁTICO DE OMAR

“DEFINITIVAMENTE... GUALBERTO CASTRO”

Por: Omar Carmona X.

Saludos a toda la comunidad de esta revista que ya llega a más personas cada día, esta vez quiero contarles que me encuentro reacomodando (sí, otra vez dado que han llegado nuevas adquisiciones) mi ático y me vino a la mente una grabación que encontré en mayo del presente año, y en esta ocasión quiero compartirles.

A muchos les pesó bastante la partida de don Gualberto Castro, un grandísimo artista como pocos, versátil y carismático, que lo mismo grabó con orquestas con arreglos de Chucho Ferrer que con conjunto norteño en sus últimos años, como artista de Discos Continental. Hace ya tiempo esta disquera reunió a talentos como Juan Valentín, Yoshio, Valente Pastor, Valentina Leyva entre otros, para hacer homenaje a compositores como José Alfredo Jiménez o Juan Gabriel, entre ellos el maestro Gualberto hizo suyos varios temas con su singular estilo.

¿Era nuevo para “El Gualas” cantar con mariachi? Por supuesto que no, para muestra existen varios ejemplos de los cuales rescato el disco de “Homenaje a Gonzalo Curiel” lanzado allá a finales de los noventas, en el cual, con arreglos exquisitos canta boleros con mariachi: “Desesperanza”, “Vereda Tropical” y “Temor” se destacan de dicho álbum, pero... ¿Sabían que Gualberto allá por los 50’s grabó para la Peerless dos temas en un disco de 78 revoluciones por minuto? Sí, acompañado del Mariachi Guadalajara grabó “Definitivamente” y “Te traigo serenata”; me sorprendió encontrar un testigo fonográfico de una jovencísima pero bien timbrada voz del gran cantante que fue Gualberto; la última vez que compartí con él fue una noche de martes en La Cueva de Rodrigo de la Cadena, sin imaginar que no lo volvería a ver de nuevo. Nunca tuve una foto con él, sin embargo queda en mi recuerdo aquella interpretación de “Llorando por dentro” que hace unos dos años hiciera el maestro Castro acompañado por Rodrigo de la Cadena y Mr. Clayton.

Los invito, queridos lectores, a que escuchen estas grabaciones en YouTube, “Definitivamente” y “Te traigo serenata”, aportación de la “Frontera Collection”, esfuerzo conjunto de la Fundación Arhoolie, la Universidad de California en Los Ángeles y el fondo de los Tigres del Norte que han sido de los impulsores en preservar las grabaciones de música de las Américas, y que hoy dichos esfuerzos se han reflejado en una respetable y abundante fonoteca que cada día va en aumento.

Nos vemos el próximo mes, en lo que encuentro otras rarezas en este rinconcito de nostalgias, para seguir suspirando por las páginas de ayer, y descubriendo curiosidades en nuestro pasado musical.

@OmarCarmonaX

SI DE DEPORTES HABLAMOS, HOY TOCA...

CARLOS GRACIDA, EL POLISTA QUE SE CODEÓ CON LA REALEZA.

Por: Pako Villegas

Carlos Gracida Liceaga fue el mejor polista en la historia de México. Proveniente de una familia de polistas, Hijo de Guillermo Gracida Sr, uno de los famosos polistas mexicanos de la década de los años 50 y de su esposa María. Fue hermano de Memo Gracida, también jugador de polo con 10 de handicap.

En diez ocasiones, Gracida Liceaga obtuvo el Abierto Británico, en nueve ocasiones el Abierto de Estados Unidos y tres veces ganó el Grand Slam (1987, 1988 y 1994). Además en 1994 logró la Triple Corona Argentina.

El nivel y reconocimiento como polista de Gracida fue tal a nivel mundial, que personajes de la aristocracia, empresarial y hasta artístico solicitaron sus servicios para enseñarles los secretos de este deporte como los Príncipes Carlos, Harry y William; el Rey Constantino II de Grecia, el multimillonario australiano Kerry Packer y hasta Sylvester Stallone.

Gracida fue el único jugador en haber ganado los 3 Grand Slam de polo en un mismo año y el extranjero que ha conseguido ganar más cantidad de veces el Campeonato Argentino Abierto de Polo de Palermo, habiéndolo logrado en 5 ocasiones.

Uno de los mejores polistas del Mundo y el mejor mexicano de toda la historia falleció después de una caída mientras jugaba en Palm Beach Florida en Febrero del 2014.

@pakoviza

BANQUETES

El Punto

TODO PARA TU EVENTO

Taquizas desde $75 p/persona

*Pregunta por nuestros paquetes

TOLUCA - CDMX

- Banquetes
- Taquizas
- Mesas de Dulces

Contacto

(55 1236 2489 y 55 1754 5105)

Banquetes El Punto Banquetes El Punto

FRAGMENTO DE: “EL APANDO”.

Escrito por José Revueltas durante su estancia en Lecumberri, se publicó en 1969.
Por: Karla Muñoz.

Cuando voy caminando por las calles del centro de la ciudad o bien, sus alrededores (muchas más veces de las que me gustaría admitir) me detengo a imaginar cuántas personas habrán pisado el mismo lugar, y sí, ya imagino lo que piensan... pues estando en una ciudad tan grande miles de personas (y tal vez me quedo corta) pero hablo de los personajes que han recorrido las mismas calles que nosotros. Hombres y mujeres que dejaron huella, que nos heredaron su ingenio, sus letras, sus canciones, sus colores. Todas estas calles nos guardan secretos, lo sé.

Pero, ¿Qué pasaría si por unos minutos estuvieran parados frente a su personaje favorito, y pudieran intercambiar la visión de sus tiempos, los colores, las flores, los olores? ¿Qué le dirían? Esto me dejo pensando en el famoso “Palacio Negro”, mucho se puede decir de este lugar, desde su inauguración en 1900 se ha rodeado de acontecimientos que han cambiado la historia de México. Yo, seguro le preguntaría a Siqueiros ¿Qué lo llevo a pintar y pensar en colores estando en un lugar como ese? Tan gris, tan negro.

El Palacio de Lecumberri se construyó con la idea de que funcionara como Penitenciaria.
Estaba planeada para albergar 800 varones, 180 mujeres y 400 menos de 18 años. Contaba con 804 celdas, así como con una enfermería, cocina, panadería y lugar para talleres y claro salas de espera.

A los presos los dividían de acuerdo al delito que cometían, desde robos, asesinatos, peleas callejeras y claro aquellos que eran acusados de sodomía, Uno de los casos más sonados que se dio durante el Porfiriato -1901 para ser más precisa-, fue el de la fiesta de los 41, una noche los policías recibieron demasiadas quejas por el ruido proveniente de una fiesta, así que sin rodeos fueron a hacer una redada, la sorpresa se la llevaron cuando entraron a la fiesta y descubrir que había solo hombres, pero, el detalle es que algunos estaban vestidos de mujer, así que inmediatamente se ganaron el pase directo para ser llevados a Lecumberri, llegando, los encerraron en la celda J de ahí a que se les mal llame a los homosexuales “jotos o jotas”.

Al ser un lugar con tanta historia no pueden faltar las anécdotas de fantasmas, esos espíritus perdidos que siguen entre los pasillos del lugar. No hace mucho fui y para romper el hielo le dije a un guardia que si escuchaba un grito seguro era porque se me había aparecido un fantasma, él solo me vio y sin inmutarse me dijo: “no señorita, no se preocupe, solo que, si los ve, na-mas no les hable, al cabo ni hacen nada”.

Me recorrió un escalofrío y recordé por qué a veces es mejor no decir esas cosas...

> *“Estaban presos ahí los monos, nada menos que ellos, mona y mono; bien, mono y mono, los dos, en su jaula, todavía sin desesperación, sin desesperarse del todo, con sus pasos de extremo a extremo, detenidos, pero en movimiento, atrapados por zoológica como si alguien, los demás, la humanidad, impiadosamente ya no quisiera ocuparse de su asunto”.*

@pampanaa

FUENTE DE PETRÓLEOS

El último de los monumentos del Paseo de la Reforma relacionado con la Historia de México, es la **Fuente de Petróleos**, levantado en honor de la Expropiación Petrolera, llevada a cabo en 1938, por el Presidente, Gral. Lázaro Cárdenas, colocado en el cruce con el Anillo Periférico.

HOY, PASEO DE LA REFORMA AYER, PASEO DEL EMPERADOR

MONUMENTOS Y EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS

Por: Luz María García Andrade

Pero el Paseo.....se ha visto engalanado con otro monumento, no relacionado con la Historia Patria, pero que ha caracterizado también a nuestra gran urbe: la **Fuente de la Diana Cazadora**, bella escultura de la diosa griega que corona una fuente, colocada originalmente en una glorieta situada frente a las rejas del Bosque de Chapultepec.

Hasta hace poco tiempo se descubrió que la modelo de Juan de Olaguíbel era una secretaria, de nombre Helvia Martínez (si su nombre era con "H"), la cual prestaba sus servicios en PEMEX y quien posteriormente se convirtió en la esposa del Ing. Jorge Díaz Serrano, Director de la empresa. Ella también fungió como modelo para la Fuente de Petróleos.

La **Diana** ha vivido múltiples vicisitudes; en tiempos del Presidente Ruiz Cortines, en que fue colocada en Reforma, la sociedad se escandalizó porque la Diana está desnuda y hubo que adaptarle una especie de taparrabo para acallar a las "buenas conciencias" .
Posteriormente, pasado algún tiempo, la fuente fue removida hasta un jardín lateral del mismo Paseo... y en la glorieta pusieron otra fuente que la "vox populi" denominó "**Las Regaderas**".

Finalmente, **la Diana** volvió a Reforma, también corona una fuente y está nuevamente desnuda, pues se hizo una nueva escultura, la original se encuentra en el centro de Ixmiquilpan, Hgo. cuna de quien fue regente de la ciudad de México, en tiempos del Presidente Adolfo Ruiz Cortines.
Aproximadamente, alrededor de los años 40 del siglo pasado, durante la Regencia de Ernesto P. Uruchurtu, el carril central del Paseo...se hizo de dos sentidos, como es hasta la fecha, divididos por un estrecho camellón, que en tiempos del Regente de Hierro, cada año era embellecido con gladiolas multicolores, admiración de muchos.

No podemos terminar estos artículos sobre esta

importante avenida, sin mencionar algunos importantes edificios que allí se ubican.

Empezaremos por la **Lotería Nacional**, denominado **el Moro**, pues según algunos tiene la forma de una tienda morisca.

Empecemos por el principio. El edificio de la Lotería Nacional se construyó en Paseo de la Reforma 1, en el predio que ocupaba el palacete de Amada Díaz, la hija de Don Porfirio. Fue la primera construcción que contó con una cimentación, llamada de "flotación elástica", capaz de resistir los temblores que amagan a la capital, con cierta frecuencia, por lo que marcó el principio de la edificación de rascacielos en zonas sísmicas y suelos fangosos. Consta de 29 pisos, es Art Deco, fue el primero que tuvo un anuncio de gas neón y fue inaugurado el 28 de noviembre de 1946. Finalmente fue sede del canal 4 de televisión, por lo cual tuvo el honor que se transmitiera desde allí, la primera señal de televisión, en nuestro país.

El Museo de Antropología e Historia, uno de los mejores del mundo, por su técnica museográfica. Se ubica en el Paseo de la Reforma y la Calz. Gandhi, Col. Polanco. Alberga la herencia arqueológica de los diversos pueblos que habitaron Mesoamérica. Consta de 22 salas de exposición permanente, 2 de exposiciones temporales y 3 auditorios. Es sede de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Es obra del Arq. Pedro Ramírez Vázquez. Fue inaugurado el 17 de septiembre de 1964, por el Presidente Adolfo López Mateos.

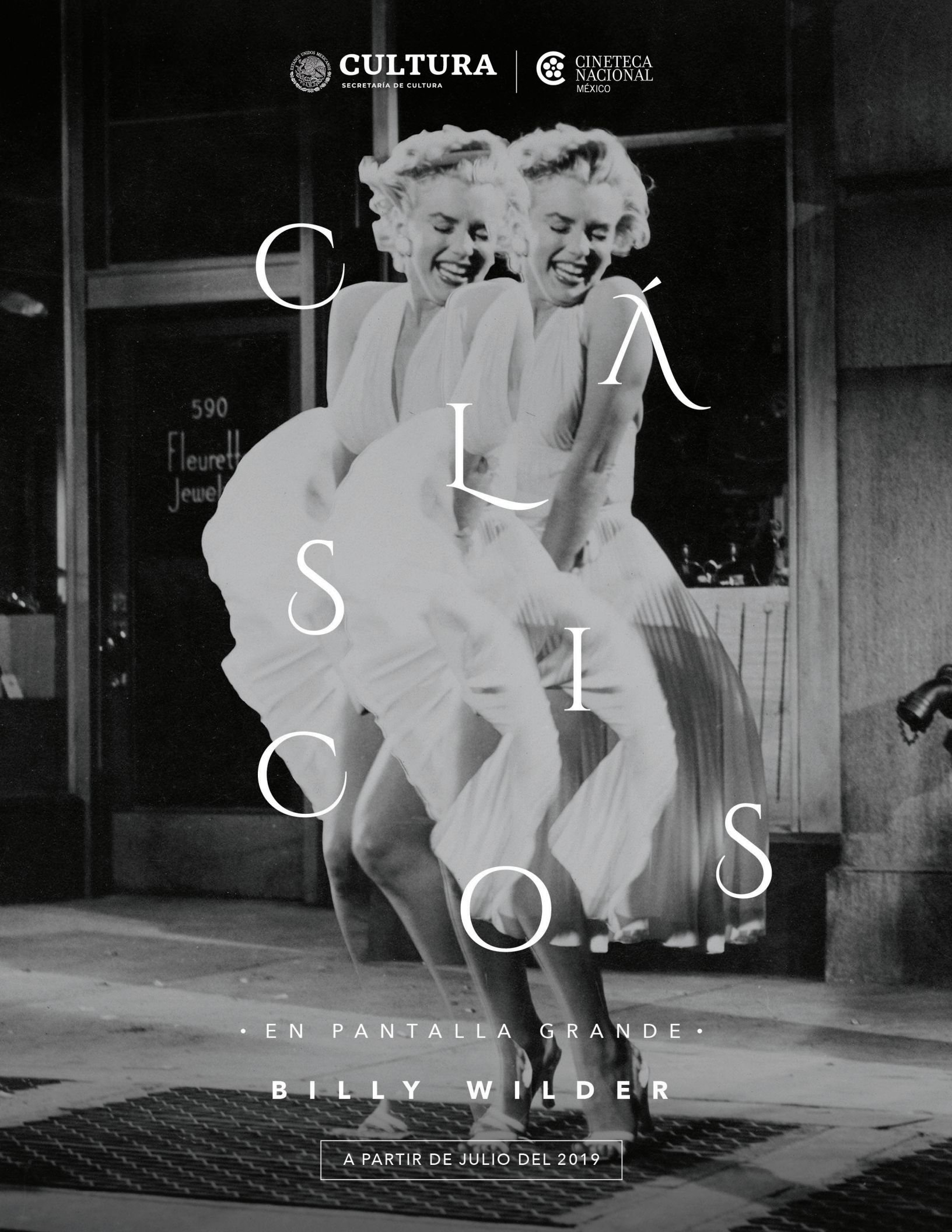
Auditorio Nacional, con la Unidad Artística y Cultural del Bosque. También está en la Colonia Polanco, en Paseo de la Reforma Núm. 50. Se construyó en 1952, durante el gobierno de Miguel Alemán y en tiempos del Presidente Ruiz Cortines se convirtió en Auditorio Nacional. En 1989 fue remodelado con la finalidad de brindar mayor comodidad y seguridad para el público asistente a los grandes espectáculos que allí se presentan, ha sido escenario de las diversas actividades relacionadas con la vida social, económica, política, comercial, artística y de entretenimiento para varias generaciones de mexicanos.

Con este artículo terminamos nuestro recorrido por el Paseo de la Reforma.

@LuzMaGarcia3

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO



CLÁSICOS

• EN PANTALLA GRANDE •

BILLY WILDER

A PARTIR DE JULIO DEL 2019

LA LEYENDA DE LOS CHILES EN NOGADA

Por: Arturo Trejo

Existen diversas versiones sobre el origen de este platillo típico de las Fiestas Patrias. La más popular dice que este platillo fue inventado por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica en Puebla, para celebrar tanto la reciente Independencia de México, como el santo del nuevo emperador, Agustín de Iturbide. Aprovechando los productos de temporada como la granada y la nuez de Castilla, las monjas agustinas prepararon un plato que llevara los colores del ejército trigarante: verde, blanco y rojo.

Otro relato más romántico que el anterior está descrito por el famoso escritor Artemio de Valle-Arizpe. De Valle-Arizpe detalla que en el ejército trigarante existían tres soldados cuyas novias vivían en Puebla. Emocionadas por la Independencia y por tener de vuelta a sus enamorados, decidieron crear un platillo para engalanarlos. Cada una eligió un ingrediente que representara el color del ejército y encomendadas a la Virgen del Rosario y a San Pascual Bailón, se dispusieron a cocinar.

No obstante dichas leyendas, no hay registro escrito que dé cuenta de este suceso. Hasta el momento, sólo se han encontrado recetas de nogada (como en El libro de cocina del hermano fray Gerónimo de San Pelayo, de 1780) o de pollos en nogada, preparación que aparece tanto en el Libro de Cocina de la gesta de Independencia, escrito en 1817, como un recetario anónimo del siglo XVIII.

La más común es la primera versión, en homenaje al cumpleaños del Emperador Agustín de Iturbide, las monjas preparan tan delicioso platillo, él queda encantado y año con año es el platillo tradicional del 15 de septiembre y la forma de prepararlos es tan distinta para muchos, que será mejor dejarlo a la creatividad de cada uno, pero que el disfrute sea el mismo; que lo hagamos por nuestra eterna libertad.

@cronicabanqueta

Ravelo GOURMET

LA MEMORIA DE LOS CANALES

Por: Viridiana Acosta

Nunca había querido ir, aunque me invitaron muchas veces, porque simplemente la combinación alcohol, oscuridad y agua no suenan a la idea más brillante. Mi hermano insistió mucho y simplemente no pude decir que no en su cumpleaños.

Llegamos alrededor de las 8 de la noche. Era verano y aún se alcanzaban a ver los últimos rayos del sol. Llegaron varios amigos, primos y colados. Juntamos 23, abordamos "La Diosa del Amor" y zarpamos.

Para mi sorpresa, el lugar no estaba solitario, al contrario; había bastante movimiento. Muchos grupos de amigos, mexicanos y extranjeros, chilangos, regios, tapatíos. Con músicos a su alrededor, cantando, bailando, brindando. Todo muy animado, así que empecé a relajarme.

Entre más nos alejábamos del bullicio del embarcadero, las trajineras se dispersaban también. El novio de una de prima había bebido ya algunas cervezas y necesitaba un baño, nos detuvimos en la chinampa-baño más cercana y varios aprovecharon la escala. Yo no quise moverme de allí, porque sí me relajé, pero no tanto. Me quedé en todo momento muy cerca del chinampero, pendiente del camino.

Mientras esperábamos que todos volvieran, comencé a interrogar al hombre con toda clase de preguntas acerca de la seguridad de la trajinera; y la nuestra por supuesto. El hombre me miró picarescamente y comenzó a bromear sobre La

Llorona señalando al horizonte y diciendo que nos dirigíamos a su isla, donde se escuchan murmullos y quejidos a los lejos, dijo, en tono burlón.

En ese momento fui consciente de la completa obscuridad en la que nos encontrábamos, el cielo estaba despejado y brillaban las estrellas, pero nada más. Atrás, a lo lejos, venía otra trajinera.

Otra embarcación con la leyenda: "Las Chicas Fresas" nos alcanzó, venía repleto de extranjeros borrachísimos. El chinampero le entregó al hombre con el que yo platicaba una garrocha, herramienta con la que impulsan las trajineras. Ambos la miraron y no se dijeron ni una sola palabra. El hombre la tomó, la puso sobre nuestra trajinera y sólo asintió con la cabeza. Los extranjeros se fueron lentamente, no sin antes decirnos que nos amaban, en un español muy limitado y distorsionado por la fiesta. Todos festejaban, reían. El chinampero sólo nos miraba mientras se alejaban.

El resto del camino transcurrió muy bien, mi hermano estaba feliz y al final yo también lo había disfrutado. En la recta final hacia el embarcadero encontramos nuevamente a "Las Chicas Fresas", el chinampero tenía la cara congelada y avanzaba apresuradamente. – ¿Lo viste!- Gritaba repetidamente. Ambos hombres tenían la misma cara pálida y desencajada. –¡Dios! No me digas que lo viste- agregó con horror el capitán de "La Diosa del Amor".

@NoSoyLaViris

LA PLUMA EN LA PIEDRA

Arqueología de banqueta. Segunda Parte

Por: Omar Espinosa Severino

Siempre hay un halo de misterio alrededor de la arqueología, un poco de descubrimiento y otro tanto de aventura, pero si queremos saber con certeza qué es la arqueología debemos ver un poco su historia, quizá podamos descubrir ese conocimiento tan interesante dentro de los estudios culturales.

Descubriendo la arqueología... tumbas, sabios y héroes

Todo comienza con el interés que tiene la humanidad de su propio pasado, un interés siempre presente. Hay que tener claro que la arqueología no fue siempre arqueología, comenzó cuando una sociedad se preguntó: ¿quiénes somos? ¿de dónde venimos?, y se lo respondió filosofando a la condición humana, dando explicaciones mitológicas que se asentaban en los primeros escritos sagrados o en manifestaciones artísticas, en algunos casos reflexionando respecto a sus propias creaciones materiales.

Las preguntas primigenias de la arqueología quizá nacieron en la yuxtaposición de civilizaciones antiguas, ya sea grandes imperios que conquistaban otros territorios con pueblos establecidos o la sucesión histórica de un mismo territorio, dándose una apropiación de artefactos considerados valiosos por sus valores estéticos o económicos. Conocidos fueron los casos del saqueo romano de vestigios griegos para retomarlos como modelos y cánones de belleza hacia el siglo III a. C., especialmente en sus tumbas.

El concepto de esta apropiación cultura material no estaba fundamentada más allá de una apreciación artística y un sometimiento o exaltación de una alta civilización sobre otra inferior, actualmente a eso se le conoce como ideología colonialista. Bajo ese concepto, el expolio de artefactos del pasado se desarrolló casi hasta la Ilustración en el siglo XVIII, no sin antes pasar por otros acontecimientos históricos.

Como ironía del tiempo, la capital del Imperio Romano sufriría el mismo destino que había impuesto a los asentamientos griegos. Roma es saqueada y utilizada como yacimiento de materia prima cultural, después de la consolidación de los pueblos germánicos y la religión cristiana en el gran Sacro Imperio Romano Germánico.

El giro entorno a las reflexiones de objetos que representaran alguna importancia

Imagen 1 – Gabinete de curiosidades. Grabado Dell'historia Naturale de Ferrante Imperato (1599). Tomado de http://data.sedema.cdmx.gob.mx/museodehistorianatural/index.php/quienes-somos/mas-sobre-el-museo-de-historia-natural/mas-sobre-el-museo-de-historia-natural-y-cultura-ambiental-gabinete-curiosidades

histórica y social se tornó hacia las reliquias religiosas, objetos que intentaban demostrar la divinidad en la tierra y la representación de la vida de santos y beatas. Las reliquias se habrían de acumular en múltiples vitrinas de catedrales y conventos en toda Europa.

Ya bien entrada la Edad Media y sus crecientes ideas humanistas, se centró un interés particular por las más diversas curiosidades históricas y naturales del mundo. Una acumulación de objetos de interés y la ideología humanista retomada en el siglo XV con el Renacimiento darían como resultado el nacimiento del anticuarismo: el sabio abuelo directo de la arqueología mundial.

El interés del pasado combinado con el humanismo renacentista desencadenó una ola proteccionista a las ya consideradas culturas clásicas: griega y romana. Sería en el siglo XVIII que el vaticano emitiera una serie de decretos de protección de la herencia cultural que incluían acciones en contra de la excavación, transporte y comercio de objetos antiguos, un cambio totalmente revolucionario que conllevaría una inicial idea de lo que es hoy el patrimonio cultural, pero no nos adelantemos.

Los objetos del pasado ya no eran vistos únicamente como agregados de valores estéticos y económicos en un sentido estricto, se les adhería un sentido histórico que obligaba a registrarlos por su condición delicada de conservación. Esto no significaba que el anticuarismo debiera contenerse con lo romano o griego, había grandes civilizaciones en otras latitudes que ofrecían libertades de indagación, condición que se vio sazonada por las excéntricas civilizaciones americanas perdidas.

Entre los siglos XVIII y XIX la profesión anticuaria se balanceaba en una carrera de acumulación, la meta era la conformación de la colección más impresionante que dotaba a su poseedor de un prestigio social inigualable. El impulso fomentó una serie de nuevas exploraciones a civilizaciones perdidas en Europa, el objetivo era encontrar los grandes arquetipos de ciudad: Troya, Pompeya y Nínive.

Las expediciones que encontrarían y excavarían esas ciudades serían heroicas, fueron las primeras que sistematizarían el trabajo de textos y relatos históricos para realizar importantes hallazgos arqueológicos. Se había cimentado la práctica formal de la arqueología, los anticuarios pasaban la batuta a una nueva generación de historiadores del arte, historiadores y primeros arqueólogos que quizá vieron su culminación en el descubrimiento de la tumba de Tutankamón, en el Valle de los Reyes, Egipto en 1922.

El interés por el pasado se había transformado, no sólo buscaba entender el origen de la sociedad, sino resguardar todos los elementos materiales que había dejado a lo largo de su tiempo de vida, el pensamiento humano se había dado cuenta que cada civilización era distinta y que eso se podía ver en sus objetos. Los primeros arqueólogos del mundo concebían un hallazgo como un hito histórico, pero aún habría mucho camino que andar.

La formalización de la actual arqueología se dio hasta el siglo XX, acompáñanos el próximo número para averiguarlo. Recuerden que la historia son identidades, la memoria nos construye.

@BWDarligUlv

Imagen 2 – Fotografía del descubrimiento de la tumba de Tutankamón por Howard Carter (1922). Tomado de https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20190330/tumba-tutankamon-historia-descubrimiento-howard-carter-7373410

LO QUE NO SABÍAS DE...

ALAN TURING

Por: María Teresa Flores

Alan Turing (1912-1954) es actualmente reconocido como genio informático y uno de los padres de la computación debido a que diseño una de las primeras máquinas electrónicas programables analógicas y contribuyo a lo que más adelante se denominó "inteligencia artificial".

Las aportaciones de Turing en el campo de la criptografía (escritura oculta) sirvieron en la Segunda Guerra Mundial, gracias a la decodificación de la información nazi transmitida por su máquina Enigma.

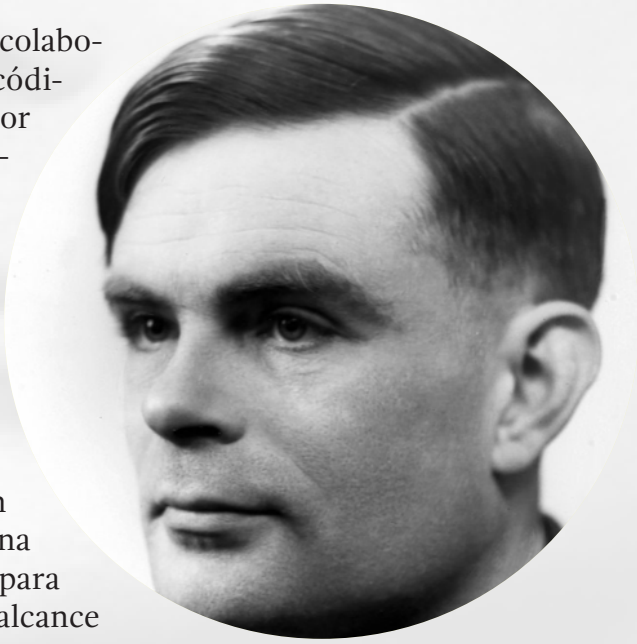
Turing y su equipo de colaboradores descifraron el código alemán considerador hasta entonces como incomprensible, además de haber desarrollado Colossus, una de las primeras computadoras programables.

Desgraciadamente, después de la guerra el gobierno británico ordenó la destrucción de cualquier máquina construida por Turing para mantenerlas fuera del alcance de la entonces Unión Soviética.

Esta situación, sumada a su condición de homosexual, le llevaría a ser discriminado y condenado a castración química.

Después de años de esfuerzos, el afamado físico ingles Stephen Hawking, al lado de otros eminentes científicos, logró el "Indulto real británico "para enmendar la injusticia cometida a uno de los matemáticos más brillantes de la era moderna.

@terecolores09



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

CORO AlphaNova
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Director: Armando Gómez Castillo

SEGUNDA TEMPORADA 2019

Polifónico II

CELEBRACIÓN DEL
XX ANIVERSARIO

Programa 6

POLIFÓNICO CLÁSICO
THE BEATLES
23 de agosto
viernes • 19 h
Auditorio B
Ing. Manuel Moreno Torres

Programa 7

POLIFÓNICO NACIONAL
20 de septiembre
viernes • 19 h
Auditorio A
Ing. Alejo Peralta

Programa 8

POLIFÓNICO DE ÓPERA
25 de octubre
viernes • 19 h
Auditorio B
Ing. Manuel Moreno Torres

Programa 9

POLIFÓNICO XX ANIVERSARIO
22 de noviembre
viernes • 19 h
Auditorio A
Ing. Alejo Peralta

Programa 10

POLIFÓNICO DE NAVIDAD
20 de diciembre
viernes • 19 h
Auditorio A
Ing. Alejo Peralta

Entrada Libre

CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y FOMENTO A LA CULTURA

#ElPoliTambiénEsCultura
www.ipn.mx/cultura/
/IPN.Cultura @IPN_Cultura

LOS FESTEJOS DE SIEMPRE

Por: Gisselle González

Todos, o la gran mayoría, en momentos distintos de nuestra vida, asistimos a reuniones familiares, fiestas de cumpleaños, bautizos, primeras comuniones, XV años, bodas e incluso una reunión cualquiera.
Cada una de ellas, representa no solamente un pretexto extraordinario para coincidir con aquellos a los que queremos o estimamos, sino además, significa cumplir con toda una serie de actividades que incluso se les pudiera considerar rituales que a lo largo del tiempo, se han ido transmitiendo y adecuando a cada contexto. A su alrededor, se encuentran toda una serie de actividades que al conjuntarlas, se convierten incluso en rituales ya sea porque eres anfitrión, asistente o el mismo festejado.
Este tipo de festividades existen desde hace mucho tiempo y en el colectivo mexicano pareciera que se cuenta con un guion para llevarlas a cabo, con estilos diferentes, pero siempre con la misma finalidad. Comienzan los preparativos. Se elige la fecha y "padrinos"; si hay un evento religioso de por medio, la misa y qué decir de las prendas y detalles de todo lo que el festejado debe llevar para el día especial; la comida que se va ofrecer, el vino con el que se va a brindar y los detalles con los que se quiere recordar el evento. Lo que no puede faltar en ninguna de las fiestas es un fabuloso pastel, el cual representa uno de los puntos máximos de cualquier reunión, donde todos se reúnen para que deseen lo mejor y compartan la felicidad que se vive en el momento.
Dependiendo el tipo de festejo, también se preparan en ocasiones alguna presentación o baile donde regularmente el festejado lo comienza en ocasiones con coreografías muy elaboradas o simplemente representando un momento único y conmovedor.
Todo ello, se vive en cualquier extracto social, no importa cuánto cueste, todos siempre se disfrutan o regularmente se cumple el cometido.
De una u otra forma, éstas son parte de nuestra cotidianeidad y han sido transmitidas a lo largo de nuestra historia de vida; generación tras generación, se viven y se fortalecen vínculos afectivos y sociales; se usa de pretexto para mostrar la mejor de las caras después de días de trabajo, de una rutina que a veces fastidia, de enterarte qué ocurre con las personas que estimas, además se encuentran en un momento en el que los sentidos se conjugan para la diversión, el baile y de alegrarte.

Las celebraciones de este tipo en nuestro país, representan una parte de nuestra identidad que combina gustos, tradiciones, culturas y formas de nuestras comunidades y regiones; alimentan la memoria colectiva y además se crean recuerdos que son transmitidos y seguramente seguirán siendo aceptados y cobijados con nuestra participación.
Cada que asistas u organices a uno de estos eventos, considera que, además de disfrutarlo, estarás contribuyendo a nuestra cultura, aquella cotidiana que nos da identidad.

@gisse_glz

LOS PRIMEROS ANUNCIOS EN LA RADIO MEXICANA

Por: Viridiana Acosta

Cuando surgió la radio en nuestro país y los programas radiofónicos comenzaron a tener auge entre la audiencia, se

proyectó una idea para aumentar el capital de las radiodifusoras, incluir publicidad en la programación.

Conforme la radio se hacía más popular, muchas marcas patrocinadoras lanzaron originales comerciales con elaborados jingles y lemas publicitarios, de los cuales hago una retrospectiva en este artículo ¿Recuerdas algunos?

"La brillantina Palmolive" que hacía referencia a las características del producto con una canción que decía lo siguiente: "La Brillantina Palmolive da nuevo brillo a su cabello, mejor peinado y perfumado queda el pelo, contiene aceite de oliva, que para el pelo es superior, la brillantina Palmolive, deja el cabello seductor"

O los chocolates Azteca, que siempre resaltaban que eran una institución tradicional y producían los chocolates con mucha calidad, un orgullo de la industria nacional, "La azteca siempre producirá los chocolates de calidad, los chocolates de calidad, la Azteca siempre producirá"

También destacaba el comercial del "Jabón Palmolive" que decía algo así: "Palmolivese y embellézcase, Palmolive suaviza su piel, es tan suave su rica espuma, Palmolive por eso es ideal, Palmolive en su baño diario embellece y perfuma su piel, con aceites de oliva y palma, Palmolive le da suavidad"

Otro producto para el hogar que se anunciaba en la radio en los años 60, era el "Detergente Fab" que combinaba música y dos voces en off, decía así: "Siga los tres movimientos de Fab, remoje exprima y tienda, ahora toda la ropa se lava con Fab, la fragante espuma fabulosa que lava cualquier cosa, compre Fab, Fab es blanco, Fab es puro, Fab es calidad, con Fab no tiene que trabajar y Fab limpia y blanquea de verdad"

Y como olvidar el tradicional "Sal de Uvas Picot" "Que sabrosa, Sal de Uvas, que fabrica la Picot, los doctores la recetan para niños y demás, yo la llevo en el bolsillo siempre que salgo a viajar y la tomo con frecuencia para transito normal, me gusta la sal de uvas que fabrica la Picot y es tan conocida por eso yo la pido, no quiero imitación, porque tomar Sal de uvas es como una bendición"

Y así como las marcas ya mencionadas hubo otras más que se anunciaban, en su mayoría productos para el hogar y limpieza personal, algunos productos comestibles, donde resaltaban los textos extensos en su mayoría musicales, conforme pasaron los años, se volvieron más cortos con solo voz en off y música de fondo o un slogan musical, como los de la actualidad.

@dianjane

ENTRE VERSO Y POESÍA TE VES

EL NOMBRE DE ÉSTA COLUMNA ES...

Por Addy Palval

LUNA QUE TE QUIERO PARA MÍ

Solo de verte remueves muchos sentimientos,
Luna me enloquece, te apoderas de mí,
sacando todo lo cursi que puede existir
en mi alma noble y pura, tan frágil al fin,
Luna que te quiero para mí
no puedo imaginar una vida sin ti,
soy egoísta no te quiero compartir,
eres tan mía como yo de ti.
Quiero compartir estos sentimientos
que me hacen sentir, sensaciones
melancólicas de tristeza y alegría
que luchan entre sí.
Luna que te quiero para mí
Y tú, tan dadivosa te gusta repartir,
destellos de emociones al humano
para que se inspiren en ti
y así realizar millones de poemas.
¡Hay Luna! Tan cerca de la tierra
Y tan lejos de mí
¡No sé qué tienes luna, que me pones así!
Y cada que te miro, suspiro por ti,
y en cada suspiro te llevas un poquito de mí.

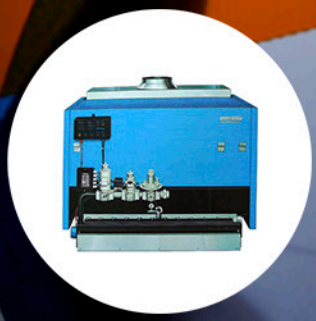
Luna plena, de colores te sueles vestir,
Desde el rojo seductor, naranja hechizante
Al blanco fulminante, por los ojos entras
como un rayo de luz y al corazón te clavas
como la más fina daga, muero de amor.
Contigo las noches no son tan largo,
y a veces pido al tiempo que deje de pasar
y así a través de las horas poderte contemplar,
seguirte de Oriente a Poniente hasta el atardecer,
y ver como te escondes entre cerros verdosos,
Luna que te quiero para mí,
y cada mes es lo mismo, que más te puedo decir.
@addypalval

CALENTADORES RAVELO

REPARACIÓN | MANTENIMIENTO | INSTALACIÓN | VENTA

BOSCH · Cal·o·Rex · HESA · Leflam · magamex · Bell & Gossett

Calentadores - Calderas - Albercas - Calefacción
Vapores - Hidroneumáticos - Calentador Solar - Chimeneas
Asesoría Técnica - Proyectos



5271 4450 / 5692 7806

Aceptamos tarjeta de crédito y débito

Calentadores Ravelo · Reparacion de Calentadores · @calravelo

www.calentadoresravelo.com

PAN COLONIAL

¡MARINERO, TIERRA Y PAN A LA VISTA!

Por: Juan Sin Miedo

La historia nos cuenta que la primera plantación de trigo en tierras mexicas, se dio cuando un esclavo de Hernán Cortés, Juan Garrido, encontró unos granos de este cereal mezclado dentro de costales de arroz y decidió sembrarlos...

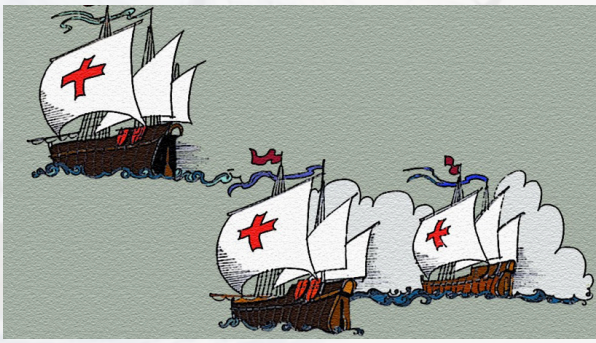
¿Pero qué ocurría en el tiempo de travesía para llegar a tierras de un nuevo continente? ¿Y qué pasó después de germinar el primer trigo?

Pues bien, en esos viajes de exploración venían embarcados unos panecillos duros que parecían galletas; elaborados con harina de trigo y agua y además cocidos dos veces para que aguantaran el tiempo de viaje, que solía ser alrededor de 3 meses: los bizcochos. Se llamaban así por ser cocidos dos veces hasta que estuvieran secos, bien deshidratados, de esa manera no se enmohecieran, no se echaran a perder o se molestaran, y son estos panecillos los primeros en llegar al continente americano en las travesías de Colón en las 3 Carabelas.

Una vez ya instalados en la Isla Santa Isabel en el Caribe, Colón y sus acompañantes hicieron el primer molino de trigo para poder elaborar pan. No era fácil estando en tierras ajenas, mantener la costumbre de comer pan de trigo y que no les diera lo que hoy llamamos un "jamaicón": extrañar la comida de casa estando en tierras lejanas.

Cuando vieron que ya no había suficiente harina de trigo y el cargamento del cereal tardaba en llegar, tuvieron que mezclarla con harina de yuca (cazabe o mandioca) que los nativos del lugar obtenían machacando el tubérculo y sacándole el jugo, que es venenoso, con la pulpa elaboraban harina. Ya mezcladas las harinas de trigo y yuca, se hacía pan con el que siguieron realizando sus travesías de exploración y con este mismo bizcocho llegó Hernán Cortés a tierras aztecas.

La capacidad de los indígenas para cultivar las plantas y obtener por selección una mejora, además de una fértil tierra, dio excelentes trigales. Un rápido aprendizaje en la forma de sembrar y cosechar el nuevo cereal, cosa que los frailes Franciscanos les enseñaron, hacer pan a los naturales, les resultó fácil por ser excelentes alfareros, la masa se convirtió arte en sus manos.



Los indígenas bautizaron al trigo como "maíz de Castilla", pues vieron que para los españoles ese grano era tan importante como para ellos lo era el maíz, el centli. El trigo era importante para los conquistadores, no solo para comer pan, si no que estaba inserto en sus costumbres religiosas como la elaboración de las hostias para sus ritos religiosos.

Según Bernal Díaz del Castillo, los primeros tipos de trigo que se sembraron fueron: blanco, amarillo, trechel y candeal, así también, gordo y macizo y el durum, lo que daría una diferencia en el tipo de gluten, color de la ha-

rina y por supuesto en la calidad del pan.
Las tierras de siembra se dividieron en: “pan para llevar” que significaba que eran buenas para sembrar y por tener forma de riego; “pan de coger” que eran las tierras de temporal; “pan de sembrar” que eran en las que esporádicamente se podía sembrar trigo.
También hubo formas de nombrar a quien obtenía un beneficio del trigo: “tratantes” sembraba trigo, obtenía harina y elabora pan; los “labradores” tenían tierra y vendían trigo; “panaderos” a los que sabían cernir bien la harina, amasarla y sobarla, leudarla, heñir, forjar o formar el pan, meter al horno y cocerlo muy bien; el que no estaba en alguna de las clasificaciones anteriores, podían comprar y vender de cualquier tipo de trigo

Puebla y Tlaxcala fueron los primeros lugares donde se fomentó la siembra de trigo aunque para ello se tuvo que arrasar con bosques y milpas. Rápidamente el trigo, su harina y los panes, bizcochos o frutos marinos, se convirtieron en tributo a la corona.
Después de la conquista de Tenochtitlan, los primeros molinos de trigo se instalaron en el valle de México, en la parte occidental, siendo el primero en Tacuba. Posteriormente se construyeron en Puebla y Tlaxcala. La ciudad de México era el lugar con mayor demanda de harina de trigo por lo que pronto se vio rodeada de sementeras.
El oficio de bizcochero era muy importante, pero quien era panadero no podía ser bizcochero y viceversa. Quien infringiera tal regla, recibía una penalización de 50 pesos, la confiscación de toda su harina e incluso prohibir el trabajo en ambos oficios de por vida.
Será en 1524, que el primer pan elaborado con trigo de la Nueva España, verá la luz.
Y es en Tlaxcala con la mezcla de costumbres y de ingredientes, que nacerá un pan representante del mestizaje, pero ésa, es otra historia...

@PanReal1

POEMAS SUELTOS PARA COMENZAR DE NUEVO

Por: MAURICIO ÁLVAREZ

**
(había que empezar por algún
lugar: por ejemplo usar el silencio
y construir con él, hacerlo fragmentos
de aire y caricias, saberlo
cabalgar, tomarlo entre los dedos
y descubrir que podía estar
húmedo desde adentro: por
ejemplo, hablar cuando afuera
era noche y llovía, dejar que
esas palabras avanzaran en
la habitación, que esas palabras
abrieran luces y extraños temblores

entre los dedos, que

de pronto volviera la calma, que
hubiera la posibilidad de futuro
o felicidad o reírnos piel a piel:
por ejemplo, descubrir que enunciar
ciertos miedos podría convertirte
en una manera de volver a estar
vivo, volver

a mirar la marea, esas
cosas)

**
(llovía y ese ruido
inundaba la piel y
la habitación: llovía y comenzaba el fuego: me abría, me hacía
usar mi voz verdadera: bajo la lluvia entraba en el miedo:
dentro de la tormenta decía lentamente palabras que volvían
hasta mis propios labios: enunciar la distancia para
que ocupe el cuerpo: enunciar la distancia para
alejar esos fantasmas hambrientos: sabía que después sólo quedarían
ruinas y
ahí llegaría

la luz, crecería
el musgo: habría
silencio entre
los dedos)

**
(esta vida: lo
importante era
empezar y descubrir que si decíamos ciertas palabras
sucedía la maravilla, descubrir que con la voz se podrían
nombrar abejas, árboles, extraños caballos, el cuerpo,
sus rincones, los lugares invisibles, la ternura,
el silencio, niebla que siempre volvería y
tocaría la punta de la lengua. lo importante
era comenzar: saber que la vida estaba ahí: que
se le podía tocar,
saberla tibia, abierta,
presente, temblando)

**
(que las palabras
le devuelvan su
furia al fuego: que se cierren las heridas, que avance el verano u
suceda lo imposible: que me vuelva a entrar la alegría, que
sirva de algo tanto esperar y tantas inútiles batallas contra
los fantasmas, que se calme ese monstruo que se alimenta de mí: que
se hunda en tanta lluvia,
que pueda quedarme quieto,
abierto, temblando, herido
asustado, vivo, incendiándome)

mauricio álvarez icaza (Ciudad de México, 1976), así, con minúsculas. Lector compulsivo, fotógrafo aficionado, arquitecto que no fue. Editor y poeta que a veces escribe cuentos. Desde junio de 2010 conduce y produce el programa de radio por internet “La Palabra Feroz”, donde se habla principalmente de literatura y poesía. En 2012 publicó “Presagios” (Blurb) proyecto fotográfico-poético junto a Ehékatl Hernández. En 2016 se incluyeron textos suyos en “De paso. Poemas en tránsito” (Pan Caliente Editoras) y en 2017 se editó su primer libro de poesía “Mejor arder” (Editorial Bola de Papel).

MEMORIAS Y PREGONEROS RUMBO A ACAPULCO EN LOS 70 (PRIMERA PARTE)

Por: Carmen Espinosa V.

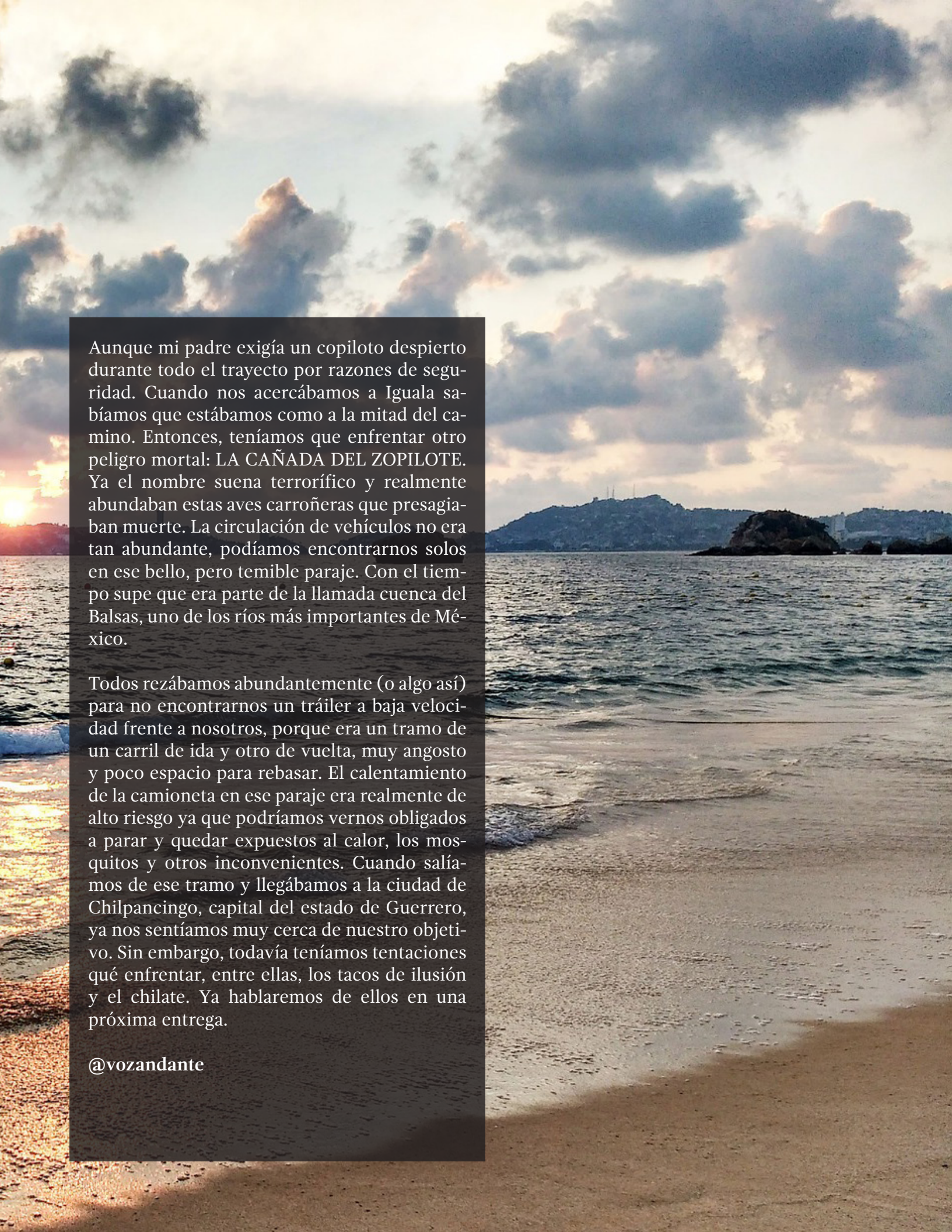
Hoy hablare de los viajes a Acapulco de mi infancia Tengo que decir que las vacaciones se preparaban con mucha anticipación. No porque hiciéramos reservaciones o se checara la mecánica de la vieja camioneta Chevr... de mi papá que se calentaba a la menor provocación, sino porque había que comprar camisetas de algodón para la niña chiquita, o sea yo, y evitar las quemaduras causadas por el sol. Nosotros no sabíamos de los bloqueadores para proteger la piel. Lo que se acostumbraba era un aceite de coco que te convertía en pollo rostizado. El trayecto, más que un paseo en auto por una supermoderna autopista (que no existía en la década de los 70) era una prueba iniciática cargada de peligros y tentaciones. El premio no era la gloria, pero se le parecía; el mar acapulqueño era un verdadero paraíso.

La primera parada estaba en La Luna, nomás para que vean en qué dimensiones nos movíamos. La verdad es que se trataba de un centro comercial en Huipulco último reducto de la civilización antes de salir a lo impredecible. Ahí nos surtíamos de harta comida chatarra, tortas, refrescos o jugos y en la gasolinera cercana se llenaba el tanque del prodigioso combustible, que nuestro vehículo devoraba como nosotros las golosinas.

El primer obstáculo, con su dosis de tentación demoniaca, estaba en Tres Marías, paradero famoso por sus tamales, quesadillas y unos caldos de hongos, setas y hasta médula que me hacen salivar sólo de recordar. Ya habíamos desayunado y además llevábamos abundantes alimentos, así que a veces superábamos la prueba y seguíamos de largo. En otras ocasiones caíamos en la provocación y hacíamos una parada culinaria muy peligrosa. Entonces, los niños ya íbamos con el traje de baño puesto para lanzarnos al mar en cuanto llegáramos al puerto. Los comederos están en tierras altas y frías. Nuestros padres nos amenazaban con el riesgo de morir casi congelados, o peor, enfermarnos en plenas vacaciones si no nos abrigábamos bien.

Lo peor, sin embargo, estaba por venir.
Antes de llegar a Cuernavaca, debíamos de guardar silencio y quedarnos quietecitos, no dormir ni jugar porque teníamos que enfrentar LA PERA, que era nombrada con reverencia, y hasta miedo, como uno de los puntos carreteros más riesgosos del mundo, creíamos. Era una curva muy pronunciada que por la forma le hace honor a su nombre, donde con frecuencia se accidentaban los conductores imprudentes; quedarse sin frenos podía ser literalmente mortal. Ahora hay rampas de frenado y cinturones de seguridad, entonces no. Llegando a las tierras bajas de Cuernavaca y Temixco podíamos considerarnos a salvo... hasta el siguiente reto. Para ese momento, el calor nos invitaba a quitarnos los abrigos o chamarras y quedarnos con shorts.

De ahí en adelante nos deteníamos poco. Después de dos horas de trayecto, el calor y comer barbaridades, el sueño comenzaba a ganarnos.



Aunque mi padre exigía un copiloto despierto durante todo el trayecto por razones de seguridad. Cuando nos acercábamos a Iguala sabíamos que estábamos como a la mitad del camino. Entonces, teníamos que enfrentar otro peligro mortal: LA CAÑADA DEL ZOPILOTE. Ya el nombre suena terrorífico y realmente abundaban estas aves carroñeras que presagiaban muerte. La circulación de vehículos no era tan abundante, podíamos encontrarnos solos en ese bello, pero temible paraje. Con el tiempo supe que era parte de la llamada cuenca del Balsas, uno de los ríos más importantes de México.

Todos rezábamos abundantemente (o algo así) para no encontrarnos un tráiler a baja velocidad frente a nosotros, porque era un tramo de un carril de ida y otro de vuelta, muy angosto y poco espacio para rebasar. El calentamiento de la camioneta en ese paraje era realmente de alto riesgo ya que podríamos vernos obligados a parar y quedar expuestos al calor, los mosquitos y otros inconvenientes. Cuando salíamos de ese tramo y llegábamos a la ciudad de Chilpancingo, capital del estado de Guerrero, ya nos sentíamos muy cerca de nuestro objetivo. Sin embargo, todavía teníamos tentaciones qué enfrentar, entre ellas, los tacos de ilusión y el chilate. Ya hablaremos de ellos en una próxima entrega.

@vozandante

TENGO ALGO QUE CONTARTE

Por: Sandra Rodríguez

Todos en algún momento hemos escuchado el conocido refrán acerca de este lugar de la Ciudad "Ir a Veracruz y no pasar por el Café de La Parroquia, es como no haber ido a Veracruz" verdad? Bueno pues hoy te voy a platicar acerca de este tradicional lugar.

Te voy a Contar...

El Café de La Parroquia es considerado el más famoso de México y debe su nombre a que el local en donde se encontraba al abrir sus puertas al público en 1808(Si, tiene 211 años!), estaba ubicado justo enfrente de la parroquia de Nuestra Señora de La Asunción, mejor conocida como la Catedral de Veracruz, pero por motivos de espacio fue necesario buscar un lugar más adecuado para atender a la gran cantidad de comensales que acudían al café. Y fue así que el establecimiento se mudó a su ubicación actual, en el Malecón del Paseo Insurgentes Veracruzanos.

Desde 1859, el Café de La Parroquia también ha sido conocido como "El café de los Presidentes" ya que cada presidente desde Benito Juárez, incluyendo a los Archiduques Carlota y Maximiliano, han acudido a disfrutar de su tradicional café "Lechero". Inclusive se cuenta que el último desayuno que hizo Don Porfirio Díaz en el país antes de partir a su destierro, lo hizo en una mesa del Café de La Parroquia.

La tradición de llamar al "Lechero" (Quien es el encargado de llenar de leche caliente y espumosa nuestro aromático vaso con café) haciendo sonar la cuchara contra el vaso (tín, tín, tín) nace de la época en la que el café se ubicaba frente a la parroquia y una de las rutas de tranvía de Veracruz pasaba justo frente al establecimiento, entonces el conductor del tranvía hacía sonar su campana 3 veces, para alertar al mesero en turno y al paso le tuvieran listo su café para "llevar" (Si ya sé seguramente estás pensando ¿Cómo para llevar?, bueno el chófer se llevaba la taza y al final de su recorrido pasaba a devolverla y a pagar su cuenta) ya que no podía detenerse.

El lugar ha tenido muchas personalidades como clientes, desde el príncipe Carlos de Inglaterra, el futbolista Figo, Cantinflas hasta escritores, actores y músicos incluyendo a Agustín Lara, de quien se cuenta que algunas de sus canciones tomaron forma en sus mesas y que mandaba cheques en blanco con luna leyenda que decía "Favor de enviarme café" o el poeta Salvador Díaz Mirón, quien en una ocasión, tuvo una fuerte discusión con un hombre que lo golpeó en la cara! A lo que el poeta enfurecido contesto "Al que me insulta lo golpeo, pero al que me golpea, Lo mato!" y en ese momento Díaz Mirón saco un arma y le disparo al pobre tipo, cumpliendo con lo dicho.
¿Se imaginan la cantidad de anécdotas que las paredes o las mesas del Café de La Parroquia nos podrían contar?

Es por eso que te invito a que vengas y disfrutes de un delicioso café "Lechero" en este icónico lugar de Veracruz.

@SandungaRdz

INCUDESO
RADIO
@INCUDESORADIO
@INCUDESO
@INCUDESOAC
WWW.INCUDESO.COM

TERMINAN LAS VACACIONES

Por: Tere Esper

El tiempo se ha ido nuevamente, pronto comenzarán las clases en las escuelas, que experiencias traerán con sus libros nuevos, todos esos niños que empiezan el ciclo escolar.
Algunas novedades de video juegos disfrutados con los amigos, otros el recuerdo de unas vacaciones fuera de casa, algunos habrán ido a la playa otros a visitar a algún pariente al campo o algún pintoresco pueblo de las montañas de México.

Recuerdo cuando niña, llegaban las vacaciones y nos íbamos al campo. Había una hacienda vieja muy antigua sin luz, sin agua, pero con mucha alegría, siempre íbamos con amigos; disfrutábamos el jugar en la penumbra por que nuestros miedos a la oscuridad no nos permitan andar solos, había viejos candelabros y velas.

Las sombras que reflejaban a veces eran impresionantes, sin embargo, tenían su encanto. El cenar alrededor de la mesa a la luz de las velas se platicaban historias y se disfrutaba mucho la unión familiar. Después de cenar salir al campo a la luz de la luna y caminar un poco en compañía de los adultos que nos enseñaban a ver las estrellas, y jugábamos a encontrar constelaciones.

Regresar a dormir para que al día siguiente muy temprano nos levantáramos a veces a ver la ordeña; porque había vacas. En otras ocasiones un poco más tarde a las 6 de la mañana por que la ordeña era a las 4. Siempre teníamos que lavarnos en una pileta de agua fría, pero todo formaba parte de la diversión; mas tarde salir al campo, montar a caballo, jugar en la milpa, o cualquier otra actividad.
Qué diferencia de ese tiempo al actual, en que la mayoría de los niños todo lo que he narrado lo viven ahora a través de una pantalla digital.
Y nos preguntamos: ¿Por qué se ha descuidado el planeta?, Porque nuestra generación aprendió a amarlo viviéndolo y disfrutándolo.
Actualmente las nuevas generaciones ya no tienen la oportunidad por la falta de esos espacios, o por el ritmo de trabajo de sus padres, o bien por la economía. Que no permiten el mismo ritmo de vida.
No es culpa de la tecnología, no es culpa de los padres, es simplemente el proceso de la vida llamado evolución.
@TereEsper

CLAP!
ESTUDIO CREATIVO

HECHO EN MÉXICO

UN APLAUSO
a los que cuidan **el planeta**

Termolata **"CANS"** de 500ml,
doble capa,
sistema antiderrame,
popote integrado

Clap Estudio
clap.estudio_
clap.mexico1@gmail.com
56 1150 5572 / 55 6557 3644

Editorial - Fotografía - Publicidad Electrónica e Impresa - Promocionales - Web

UNIVERSOS

Por: Jorge Fernando Díaz Greene

En esta sexta entrega, daré continuidad a la segunda parte dedicada a Jorge Arvizu “El Tata”.

Siguiendo con su trayectoria en el doblaje, otros personajes que llegó a doblar y que aparecen en la imagen de fondo fueron: Heckle (Tuco) de “Heckle y Jeckle” (Urracas Parlanchinas), Popeye (de los Fleischer Studios de los hermanos Max y Dave Fleischer), varios personajes, incluyendo a Popeye, en las caricaturas de Famous Studios (estudios de dibujos animados creados por Paramount Pictures como sucesora de los Fleischer Studios tras el cierre de dichos estudios y el despido de los hermanos Max Fleischer de Paramount Pictures), Woody Woodpecker (El Pájaro Loco) de 1950 a 1961, Bugs Bunny, Daffy Duck (El Pato Lucas) y varios personajes en “Merrie Melodies” (Fantasías Animadas de Ayer y Hoy) y “Looney Tunes” de 1950 a 1961, Pedro el perro chihuahueño de la película animada de Disney “The Lady and The Tramp” (La Dama y el Vagabundo) de 1955, Quincy Magoo en “The Famous Adventures of Mr. Magoo” de 1964 a 1965, El Robot de la serie “Lost In Space” (Perdidos en el Espacio) de 1965 a 1968, George Harrison y Ringo Starr tanto en la serie animada “The Beatles” de 1965 a 1969 como en el documental “Let It Be” de 1970. En la siguiente entrega, daré a conocer más personajes.

¿Cómo adquirió el sobrenombre de “El Tata”? Tal y como lo mencioné en la primera entrega de este artículo relacionado a la palabra “tata”, Jorge Arvizu adquirió el sobrenombre de “El Tata” en 1970 por caracterizar a un personaje llamado “El Tata” que salía con regularidad en el programa de comedia “La criada bien criada”, donde interpretó a un anciano, vecino de Inocencia, la protagonista de la serie, interpretada por María Victoria. Debido a la gran aceptación del personaje, el actor lo retomó posteriormente en “La carabina de Ambrosio” y en el programa “Mis huéspedes”. La frase característica del personaje es: “¡Quiero mi cocol!”. El cocol es un pan de dulce en forma de rombo de masa de harina de trigo con piloncillo y un fuerte sabor a anís; puede incluir trozos de piloncillo o nuez y puede estar o no cubierto con ajonjolí. Es típico de Tlaxcala, Hidalgo y el Estado de México. Aunque también, se vende en la Ciudad de México. Curiosamente, a Jorge Arvizu nunca le gustó el cocol.

Para finalizar esta segunda entrega dedicada a Jorge Arvizu, mencionaré que escribió, participó y dirigió varias obras de teatro. Asimismo, participó en algunas películas mexicanas como: “Chico Ramos” de 1971, “La mafia amarilla” de 1975, “La gran aventura del Zorro” de 1976, “El pichichi del barrio” de 1989 y “Los Ángeles de la Muerte” de 1995. En la siguiente entrega, daré a conocer las telenovelas en las que participó.

Espero que esta entrega haya sido de su completo agrado. Hasta la próxima.

@jfdiazgreene

DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL

Editorial | Fotografía | Identidad Corporativa | Web | Multimedia

Ish Estudio Creativo

Ishbak Ravelo

Mx (0155) 56927806 / 55 1754 5105

contacto@ishestudiocreativo.com

www.ishestudiocreativo.com

POLÍTICA Y ECONOMÍA, DOS MUNDOS QUE NO ESTÁN SEPARADOS

DINERO y PODER

CON EZRA SHABOT

JUEVES 22:00 h

once
Instituto Politécnico Nacional

SEÑAL ABIERTA 11.1

www.canalonce.mx