DICIEMBRE No.9

CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

EL CORAZÓN, VIAJERO SOLITARIO

No nos dejemos amedrentar por la azarosa, mísitica y novelesca vida del músico-poeta, que como cualquier ser humano tuvo virtudes y defectos, así que, queridos lectores...

Por: Omar Carmona X.

Diseño Editorial - Ishbak Ravelo

Fotografía - Arturo Trejo

once niños

TE QUIERE ACTIVO

11.2 Todo el día ¡Todos los días!

11.1 Lunes a Viernes 2:30pm - 6:00pm

www.onceninos.tv

once
Instituto Politécnico Nacional

DIRECTORIO

CRÓNICAS DE BANQUETA

- L A R E V I S T A -

Director Editorial | Arturo Trejo

Director de Arte | Ishbak Ravelo

Fotografía | Ishbak Ravelo

Colaboradores
Omar Carmona X, Georgina Hernández, Carmen Espinosa V.
Ma. Teresa Flores, Raúl Ramírez, Tere Esper
Mauricio Álvarez, Omar Espinosa V., Gisselle González
Jorge Fernando Díaz Grenne, Dianne Huerta, Luz Ma. García
Antonio Jandete, Gustavo Fuentes

Redes Sociales
Twitter: @cronicabanqueta
Facebook: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo
YouTube: Crónicas de Banqueta by Arturo Trejo

Ventas de Publicidad
Arturo Trejo
atlaudo@gmail.com

Crónicas de Banqueta "La Revista", es una publicación editada mensualmente por Crónicas de Banqueta. Los contenidos publicados, son responsabilidad de cada uno de los autores. Fecha de edición: Diciembre 2019
José Arturo Trejo Laudo atllaudo@gmail.com Tel. **5583527138**

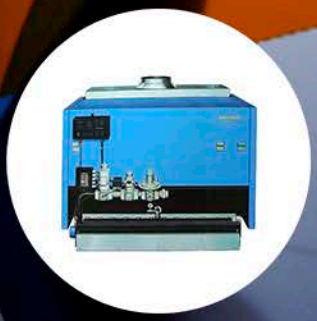
Prohibida su reproducción total o parcial, tanto del contenido gráfico como editorial. Todos los derechos reservados a Crónicas de Banqueta.

CALENTADORES RAVELO

REPARACIÓN | MANTENIMIENTO | INSTALACIÓN | VENTA

BOSCH · Cal·o·Rex · HESA · Leflam · magamex · Bell & Gossett

Calentadores - Calderas - Albercas - Calefacción
Vapores - Hidroneumáticos - Calentador Solar - Chimeneas
Asesoría Técnica - Proyectos



5271 4450 / 5692 7806

Aceptamos tarjeta de crédito y débito

Calentadores Ravelo · Reparacion de Calentadores · @calravelo

www.calentadoresravelo.com

Carta del Editor

Por: **ARTURO TREJO**

Amigos, ya son nueve ediciones de éste gran sueño, llamado Crónicas de Banqueta “La Revista”, y ya también es fin de año, nos despedimos dando gracias a todos ustedes; a nuestros lectores, a nuestros amigos, a quienes nos han acompañado en el transcurso de éstos nueve meses.
Comencemos un año, lleno de muchas bendiciones, con éstos mismos proyectos y porque no, con otros nuevos, porque aún falta mucho por mostrar, por disfrutar y por aprender.

Gracias a todos nuestros colaboradores, que día a día se suman al esfuerzo y a la dedicación con la que trabajamos, con la que demostramos que podemos contribuir con un granito de arena a desarrollar y aportar contenidos de gran calidad.

A todos ellos muchas gracias, unos vienen y otros se van, unos se quedan y permanecen hasta esta edición y otros tan solo en algunas ediciones han quedado, pero, de cualquier manera, muchas gracias.

Esta edición contiene pasión, además de todos los artículos que en ella se presentan, cada autor, cada colaborador, lo hace gustoso, encantado de poder participar, sin el más reconocimiento, que el que nos da la gente, los lectores, y sobre todo la satisfacción que cada uno de nosotros nos llevamos, por que lo que hacemos, es lo que sabemos hacer.

Los temas siguen siendo tan diversos, que eso nos da, originalidad, nos da un amplio criterio para leer lo que nos gusta, lo que nos apasiona y nos entretiene.

Despidamos el año; con un gran entusiasmo, con alegría, con optimismo, y conservando siempre lo mejor que tenemos, porque el próximo viene recargado; con muchos éxitos y con más pasión de la que nos dejó éste que se va, seamos felices hoy y siempre, si damos amor, recibimos amor.

¡Feliz año nuevo!

@cronicabanqueta

ÍNDICE

ÉSTE MES TENDRÁS

Memorias y Pregoneros 08

A la conquista del Cairo 10

Amalia y su ballet folklórico 12

Caminando la ciudad 14

Cuando llovió pan 16

Del paseo de Bucareli al convento de la piedad 18

El corazón, viajero y solitario 20

Inédito, cursivas prestadas 22

La pluma en la piedra 24

Las radios antiguas 25

Lo que no sabías de 26

Mi vida apenas comienza 28

Noviembre 30

Universos 31

VÉRTICE 25

RESIDENCIAL

9 DEPARTAMENTOS DE
DIFERENTES MEDIDAS

Desde **$3,450,000.00**

RESIDENCIAL VERTICE 25
Guillermo Prieto 25, Col. San Rafael,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470,
Ciudad de México.

VENTAS
5395.3625 / 5395.2429

MEMORIAS Y PREGONEROS
A 500 años...

Por: Carmen Espinosa V.

Hace unas semanas me encontré con un video de Madona cuando recibió el premio a la mujer del año 2016. En él, la "Reina del Pop" comentó que en menos de un año fue amenazada con un arma de fuego, violada en la azotea de un edificio con un cuchillo sobre su garganta y su departamento saqueado y destruido tantas veces que dejó de cerrar la puerta con llave. Lo que sigue en su conversación me encantaría traducirlo tan fielmente como sea posible "Como pueden imaginar, todos estos eventos inesperados no sólo me ayudaron a ser la mujer atrevida que está frente a ustedes, sino que también me recordaron que soy vulnerable y que en la vida real no existe la verdadera seguridad salvo creer en mí misma".

El 8 de noviembre de este año se conmemoraron los 500 del encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma en la entrada sur a la ciudad de Mexico-Tenochtitlan. Una empresa privada preparó que los descendientes de estos personajes (Ascanio Pignatelli, de Cortés y Federico Acosta de Moctezuma) se abrazaran justo frente al mosaico que nos recuerda ese episodio. Como parte de las evocaciones, ayer se estrenó por una empresa privada la serie Hernán, que pronto se podrá ver en televisión abierta. El personaje principal es quien conquistó la gran ciudad que dominó buena parte de Mesoamérica.

En contraparte, un diputado del Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) partido en el poder, sugirió que los restos de Hernán Cortés, que se encuentran en el Templo de Jesús Nazareno de la ciudad de México, fueran sacados del país por considerarlos un "foco de infección" que daban mal aspecto y mala suerte, muy científico, su argumento También propuso que todos los españoles fueran expulsados. Me pregunto, ¿también querrá que dejemos de hablar castellano, vivamos en chozas, y obligar a los católicos a que dejen de serlo?

Esta columna no es, ni ha sido de política. Sin embargo, hay que hablar de los desastres que provoca la desmemoria histórica, ya que nuestra sección se llama, justamente, memorias y pregoneros.

Te preguntarás, querido lector, ¿qué tienen que ver el video de Madona y la conmemoración de ese encuentro, no de dos personajes, sino de dos complejos políticos, religiosos y culturales? Sobre todo, si se considera que chocaron hasta la descomposición de una forma de vida y su dominio por otra, para dar pie a la sociedad novohispana, y después a lo que hoy es México. Tiene mucho que ver.

Así como la controvertida cantante y actriz comentó de qué manera sus experiencias juveniles en Nueva York y el rechazo hasta la agresión por parte de sus detractores la convirtieron en la mujer que es hoy en día, los mexicanos debemos comprender, DE UNA VEZ POR TODAS que el pasado es irreversible. La Conquista, ya fue, sucedió, no puede ser borrada de nuestro bagaje político, social y aun existencial. Querrán desaparecerlo de la memoria, intentarán, de nuevo sacar los restos de Hernán Cortés. Sin embargo, los efectos de la imposición del dominio español en América son indelebles.

Ahora, quizá más que nunca antes, tenemos la oportunidad de convertir esos acontecimientos destructivos, dolorosos, de conquista y dominio en el reconocimiento de nuestra vulnerabilidad, sí, pero también de nuestra capacidad de resistencia, tenacidad y trabajo. Somos herederos de pueblos conquistadores y conquistados ¿Seguiremos llorando por un pasado duro o, por fin, asumiremos la responsabilidad de nuestro presente y porvenir? Ya es tiempo de usar esos quebrantos para entender que la seguridad, como dice Madona, no existe, salvo la de creer en nosotros mismos.

@vozandante

https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/descendientes-de-cortes-y-moctezuma-se-encuentran, consultado el 23 de noviembre de 2019.
https://www.msn.com/es-mx/noticias/mexico/restos-de-hern%C3%A1n-cort%C3%A9s-son-un-foco-de-infecci%C3%B3n-diputado-de-morena-pide-a-amlo-sacar-los-del-pa%C3%ADs/ar-BBXbUcs?li=AAggxAT, consultado el 23 de noviembre de 2019.

Portal de Noticias Tlaxcala
urbanotlaxcala.mx

Portal de Noticias Puebla
urbanopuebla.mx

URBANO

A LA CONQUISTA DEL CAIRO

Por: Omar Carmona X.

Domingo 20 de Octubre, 11:45 P. M.
Arribamos al Aeropuerto Internacional de El Cairo después de una escala en París, Francia; todos ilusionados ante un suceso histórico por llevarse a cabo, el estreno de la Suite de Medio Oriente en tierras egipcias, en la cuna de una de las civilizaciones más importantes de la historia de la humanidad.

Después de los correspondientes trámites en migración, la cónsul de México en Egipto nos recibió con cordialidad y calidez, dispuso dos automóviles para nuestro traslado hacia el hotel donde nos alojaremos: el viaje ha sido largo, cansado, pero la emoción nos quita cualquier pesadumbre; la cordialidad de la gente de esta tierra nos llena de energía y entusiasmo.

Horas después el Ministerio de Cultura egipcio envía para nosotros un automóvil con conductor a nuestra disposición, y comenzamos a recorrer la ciudad partiendo desde Giza, notamos la belleza del Río Nilo el cual cruzamos por un inmenso puente; es El Cairo una ciudad que muestra orgullo por su arquitectura y sobre todo su bandera, lugar de contrastes, mezquitas y edificios modernos, departamentos que resisten las arenas del tiempo y calles donde circular es una heroica hazaña; hacemos una parada en la famosa Plaza de la Liberación o Plaza Tahrir, desde la cual se puede ver el inmenso recinto del Museo Egipcio.

Rodrigo de la Cadena se presentó el día 22 de Octubre en la Biblioteca Alejandrina y dos días después, el 24, en la Ópera de El Cairo.

El día de la primera presentación llegó; el clima fue benévolo con nosotros pues el termostato no pasa de los 28 grados centígrados, y en punto de las once de la mañana la camioneta del Ministerio de Cultura de Egipto llega para trasladarnos a Alejandría.

Por la carretera es posible ver a lo lejos las Pirámides de Giza, antes de llegar a ver sólo dunas y una que otra mezquita por el camino. Son tres horas de recorrido hasta llegar al legendario puerto donde alguna vez estuvieron tanto el Faro de Alejandría -una de las siete maravillas del mundo antiguo- como la Biblioteca Real que desapareció entre los siglos III y IV de nuestra era, sin embargo, la nueva biblioteca edificada hace poco más de treinta años hoy sigue ampliando su acervo con las donaciones que año tras año le llegan de todas latitudes del orbe.

Llegamos al fin y después de hacer las pruebas de sonido el personal de esta institución nos da un breve recorrido guiado relatando paso a paso las distintas áreas que forman parte de la biblioteca. Puntual, a las siete de la noche, comienza la función con Rodrigo de la Cadena al piano y Armando Miranda en la percusión. El público que se congrega aquí es tan diverso que es pertinente hacer notar la presencia de estudiantes del idioma español, visitantes del viejo continente y locales curiosos presencian el concierto.

Antes de su comienzo se da un mensaje de agradecimiento a los presentes de parte de la Asociación Amigos de la Biblioteca Alejandrina; una breve semblanza de Rodrigo de la Cadena a quien sus tantos logros le hacen merecedor de todos los elogios del respetable, y más cuando comienza hacer gala de su

virtuosismo al piano, interpretando las más relucientes y conocidas joyas del cancionero romántico de las Américas; en esta velada adelanta dos piezas de la suite de Medio Oriente; “Esclava” y “Tánger”, que son aplaudidas fervorosamente.

Tornamos a la capital egipcia, el día 24 de Octubre se estrenó dicha suite en la Ópera del Cairo, el magnífico y más formidable recinto el cual abrió sus puertas a las ocho de la noche, distinguidas las presencias de la Sra. Gloria Pérez Del Valle, importante gestora de dicho evento desde la Asociación de Amigos de la Biblioteca Alejandrina; el excelentísimo embajador de México en Egipto, Octavio Tripp, así como diversos miembros del Ministerio de Cultura egipcio. Comenzó entonces el recital con la primera pieza de la Suite de Medio Oriente: Casablanca, inspirada en tierras marroquíes; Tánger, Arabia y Esclava completan esta fantasía musical que dibuja entre dunas, palacios, serrallos y amaneceres su visión sobre el mundo árabe.

La reacción del respetable fue de asombro y admiración; clamor que se azuzó al ser entonadas piezas del romanticismo mexicano tan ancladas en el sentir humano como Júrame de María Grever, Solamente una vez del músico poeta de Tlacotalpan, Agustín Lara, Quién será de Luis Demetrio y Pablo Beltrán Ruiz, entre otras melodías que antecedieron al gran final, El Triste de Roberto Cantoral, momento que me remitió al calor de los aplausos del teatro ferrocarrilero en 1970 cuando su consagrado intérprete, José José, la entonó en el Festival de la Canción Latina; una cascada de vivas y bravos cimbró el auditorio de la Ópera del Cairo. Así pues, Rodrigo de la Cadena cierra una exitosa empresa, la de llevar al bolero y especialmente la obra de Lara a los lugares que le inspiraron. ¡Viva Lara, Viva México y Viva Rodrigo!

(Este texto fue publicado en dos partes por la agencia Notimex y las redes sociales de Rodrigo de la Cadena los días 22 y 24 de Octubre del presente año).

@OmarCarmonaX

AMALIA Y SU BALLET FOLKLÓRICO

EL NOMBRE DE ÉSTA COLUMNA ES...

Por Giselle González
@gisse_glz

Mirar la "Danza del venado", majestuosos movimientos; a la vez sutiles y a la vez firmes y perseverantes. Ese es el primer recuerdo que me viene a la mente cuando por primera vez, tuve la fortuna de asistir a una de las presentaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, dentro del Palacio de Bellas Artes.
Tamaulipas, fue la entidad que la vio nacer. Por fortuna tuvo el apoyo de sus padres, quienes pudieron brindarle la oportunidad de estudiar danza con los mejores maestros de baile de la época.

Se vino para la ciudad de México y aquí concluyó su formación como bailarina, maestra y coreógrafa. Dentro de la escuela del Palacio de Bellas coincidentemente caminaba por algún pasillo y escuchó a un conjunto musical que la cautivó con un ritmo tradicional de Michoacán. Dicha música, fue la puerta que abrió su destino, pues comenzó a realizar una coreografía inspirada en aquellos ritmos característicos que, combinaba pasos de danza moderna con los pasos tradicionales de la misma; el resultado fue maravilloso ante sus ojos y de quienes lo disfrutaron por primera vez.

A partir de ese momento, Amalia arrancó con un proyecto perdurable: en 1952 abrió su propia compañía de danza que lleva su nombre, y con ella, una nueva mirada para disfrutar de la cultura mexicana. Fue la creadora, directora y coreógrafa de su compañía, con lo cual, obtuvo un lugar dentro del Palacio de Bellas Artes para brindar funciones, también en la televisión. Para realizar sus bellas coreografías, ella formuló una estrategia: contemplar las tradiciones de nuestro país; miraba la cultura mediante el disfrute de sus festividades, el entendimiento de la celebridad, el respeto a las creencias y la descripción histórica de determinados sucesos. En comunión, sumaba sus conocimientos profesionales para formular una coreografía que incluía colores, vestidos pasos que, además, transmitía lo más apegado posible a las realidades y riqueza mexicana que conoció.

Su reconocimiento, no sólo quedó aquí en México, pues gracias a su tenacidad, su voluntad y a la manera responsable de cuidar lo que le apasionaba. Después de presentaciones y encantos con sus coreografías, el ministro de Francia de la época la invitó a un concurso, llamado Concurso de Teatro y Naciones. Se ganaron el primer premio, pero uno de los beneficios fue la promoción del ballet, donde se presentó por más de 50 países, prácticamente en todos los continentes.

Por todo ello, fue catalogada embajadora cultural de México, ya que, gracias a su trabajo, se pudo conocer la gama cultural y ofrecer al mundo todo lo que México es...
Actualmente, el ballet Folklórico de México de Amalia Hernández es parte de nuestra identidad y sus presentaciones continúan realizándose con la misma intención, frescura, tradición y mexicanidad.

BANQUETES

El Punto

TODO PARA TU EVENTO

Taquizas desde $75 p/persona

*Pregunta por nuestros paquetes

TOLUCA - CDMX

- Banquetes
- Taquizas
- Mesas de Dulces

Contacto

(55 1236 2489 y 55 1754 5105)

Banquetes El Punto Banquetes El Punto

Monumento a la Revolución y Plaza De La República Primera Parte

@Dfrulas72

La arquitectura que nos heredó el porfiriato es muy vasta, hay ejemplos de esto en diversos sitios del pais; construcciones de bellos acabados que han trascendido a su tiempo racias a la capacidad de los arquitectos que estuvieron al frente de dichos proyectos; un ejemplo de esto es sin duda el emblemático Monumento a la Revolución.

Es curioso que desde sus inicios la cámara de diputados fuera una cede errante pues estuvo en una parte de Palacio Nacional, el Teatro Iturbide, el Palacio de minería; hasta llegar a ocupar el bello edificio que esta en la esquina que forman las calles de Donceles y Allende en el centro histórico de nuestra ciudad de México.

El gobierno de Porfirio Díaz poco antes de comenzar el siglo xx ya tenía la intención de construir un gran palacio legislativo federal, y en 1897 lanza la convocatoria para construirlo, mencionando las condiciones que el gobierno queria que consideraran los interesados que harían sus propuestas para concursar.....
Después que el jurado analizó los proyectos recibidos y de un resultado sumamente polémico pues no hubo ganador, aún cuando participaron personajes de talento probado como Adamo Boari, elgobierno decidio esperar.

Con algunos años de estar en el limbo, el proyecto comenzó a ver la luz al colocarse la primera piedra en septiembre de 1910 durante los festejos de la independencia, proyecto a cargo de Emile Bérnard arquitecto de prestigio internacional, que ya tenía armada gran parte de la estructura de acero.

Aunque este proyecto ya estaba dando pasos sólidos y sería el mayor legado arquitectóni-

co del porfirismo chocaría de frente con el movimiento armado de la revolución mexicana, provocando que el proyecto fuera abandonado por completo y que algunos elementos que formarían parte del recinto para embellecerlo aún más encontraron cabida en otros

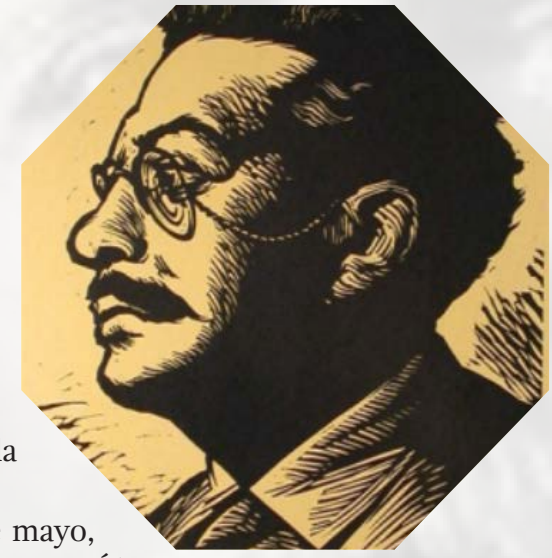
sitios emblemáticos de nuestra capital como chapultepec, el monumento a la raza, y palacio de Bellas Artes.

Después de 20 años en el abandon, donde se puso la primera piedra solo quedó el alma o esqueleto de acero, la cúpula y una cimentación emparrillada. Hasta que en 1932 el arquitecto Carlos Obregón vecino de la colonia Tabacalera, planteó a la presidencia el rescate de la cúpula para convertirla en monumento a la revolución. Se desmantelo lo que no servía al nuevo proyecto y se comenzó a trabajar en darle forma al nuevo monumento, cubriendolo con cantera blanca y dandole un estilo Art Decó (estilo arquitectónico del que México puede presumir que tiene bellos ejemplos en su capital); la parte superior de la cúpula fue cubierta con 600 placas de cobre, se acondicionaron dos escaleras y un elevador para poder subir a las terrazas del monumento, Al monumento se le incorporó un mausoleo con criptas en sus columnas donde descanzan los restos de Venustiano Carranza, Francisco I Madero, Plutarco Elías Calles, y Lázaro Cárdenas.

Una aportación muy importante al Monumento a la Revolución son los cuatro grupos escultoricos que rematan la parte alta delas cuatro columnas haciendo un bello contraste con la geometría del monumento. Estas cuatro estructuras monumentales simbolizan al sureste: La independencia nacional, al noreste: Lasleyes de reforma, al noroeste: Las leyes obreras, y al suroeste: Las leyes agrarias. Un dato triste fue que Oliverio Martínez autor del grupo escultórico que embellece al Monumento a la Revolución murio prematuramente de tuberculosis diez años años después de haber participado en el proyecto, siendo una dolorosa pérdida.

Ya terminado el proyecto, el monumento a la revolución fue abierto al público en 1938.

CUANDO LLOVIÓ PAN...



Por Georgina Damián
@PanReal1

Noviembre es también un mes patrio, conmemoramos la Revolución mexicana, ésa que se comenzó a gestar en las postrimerías del siglo XIX.

En 1892, Porfirio Díaz buscaba la reelección y hubo un hecho que implicó una lluvia, una muy peculiar de la cual quedó constancia en los "Apuntes para la historia" que escribiera Ricardo Flores Magón. Y ustedes se preguntarán: ¿Qué relación guardan estos hechos con el pan?

Pues echémosle un vistazo...

Según lo que escribiera Ricardo Flores Magón, comenzaba la primavera de 1892 y en las calles se repartían volantes anunciando "meetings" de estudiantes y obreros para oponerse a la reelección de Porfirio Díaz. Los tres o cuatro periódicos que habían logrado sobrevivir, acentuaron sus artículos con un sabor oposicionista.

Los estudiantes no dejaban de corear "La Marsellesa", al saludo cotidiano se le había agregado la palabra "ciudadano", se adoptaron modales de "sansculotte" a la usanza de la Revolución francesa.

Se señaló la mañana del 16 de mayo, aunque el historiador Pablo Serrano Álvarez nos marca el día 15, para llevar a cabo una manifestación en contra de la reelección de Porfirio Díaz, siendo el Jardín de San Fernando el punto de encuentro de los jóvenes y obreros organizados en el "Club Soberanía Nacional" y el "Comité Anti reeleccionista". Hubo discursos e intervenciones de ciudadanos que fueron subiendo de tono, la autoridad tuvo que intervenir resultando agredida. Todo terminó en un gran número de detenidos y encarcelados.

Al día siguiente, 17 de mayo, fue señalado por los empleados del Gobierno para efectuar una manifestación a favor de la reelección, y será en ésta que el pan tendrá una participación estrella. En La Alameda desde muy temprano llegó la peonada, ésa que los hacendados enviaron para ser parte de la marcha.

No bebieron una gota de agua, mucho menos comieron un pedazo de pan, vigilados por la policía para que no huyeran y se mantuvieran de pie, como queriendo demostrar, aunque fuera una farsa, su apoyo fiel y espontáneo a Porfirio Díaz, al que la oposición llamara "El Nerón de México".

Parecía más un cortejo fúnebre que un alegre desfile, con la mirada en el suelo esos hombres, traídos a la fuerza, escuchaban las risas de la gente que los miraba con desprecio, los ridiculiza-

ban, los ofendían. El dolor de la humillación hizo que algunos con vergüenza, quisieran lloraran o escapar, pero ahí estaba la fuerza pública para impedírselos.

La gota que derramó el vaso de tal ignominia, tuvo que ver con algún mozalbete, algún estudiante que decidió comprar los canastos de pambazos más grandes que encontró, y entonces una lluvia de esos panes corrientes cayó directo al rostro, espalda y cabeza de esos hombres vituperados y humillados, no solo eran pambazos, también tortillas duras y desperdicios de alimentos junto con el grito de ¡Coman pan, pero no hagan la barba!
Ante el asombro de quienes reían y ofendían a esos hombres, y como dice el refrán popular: "con buena hambre no hay mal pan", los campesinos recogieron los panes y lo que pudieron, para terminar comiéndoselos.

"¡Los miserables tenían hambre y la saciaban!"
-Ricardo Flores Magón-

La acción del Gobierno, de usar a los peones como manifestantes espontáneos en pro de la reelección, fue totalmente reprobada. No era humanamente entendible tanta humillación a hombres que no tenían más que calidad de esclavos.

Y ésta, fue la muy nombrada lluvia de pambazos en contra de Porfirio Díaz, pero que en realidad, la recibieron a su nombre, hombres de campo, hombres de trabajo, el rostro de la ignorancia y la pobreza; la llamada peonada.

Este hecho posiblemente dio lugar a la expresión dar pamba, que en nuestra cotidianeidad es sinónimo de zape, de golpes con la palma de la mano que se le dan a una persona en la cabeza cuando ésta se equivoca.
Así que ya saben, el pan no solo ha estado en la mesa, sino ha salido a la calle para ser parte de la historia de este singular mundo.

Del Paseo de Bucareli al Convento de la Piedad Parte II

Por: Luz Ma. García

La Calzada de la Piedad

Es la continuación del Paseo de Bucareli, principia en el cruce de éste con la Calzada de Chapultepec. Era una calle ancha que llegaba hasta el Convento de la Piedad.

Las garitas controlaban el acceso a la capital de la Nueva España. Funcionaron desde el siglo XVII, hasta finales del XIX, exactamente en 1896, en pleno Porfiriato.

Pertenecían a la Real Hacienda, pues su función consistía en tasar y cobrar las alcabalas a las mercancías que entraban a la ciudad. Daban servicio exclusivamente, durante el día.

Estaban conformadas por una arquería que hacía las veces de recepción, las oficinas donde laboraban los funcionarios fiscales y unos cuartos donde pernoctaban.

En el siglo XVIII llegó a haber trece garitas.

La garita de Belén estaba en el cruce de las calles ya mencionadas y fue construida en el predio que después ocuparía el Mercado Juárez, frente a la arquería del acueducto de Chapultepec que pasaba por allí y terminaba en la Fuente del Salto del Agua.

Por esta garita entraron a la ciudad dos ejércitos: el Trigarante, con Agustín de Iturbide al frente, que había consumado nuestra Independencia y el norteamericano, el cual, en 1847, nos había vencido, en la guerra contra nuestro país.

Caminando hacia el sur, llegamos **al pueblo de Romita**, que en sus orígenes fue un barrio prehispánico llamado Atzacalco (lugar o casa de garzas)

En 1539, por órdenes de Fr. Pedro de Gante, se levantó allí la ermita de Santa María de la Natividad, Atzalcalco, la cual llegó a ser parroquia. El templo actual es del siglo XVII y está dedicado a San Francisco Javier, sin embargo, el crucifijo del altar mayor, así como la escultura del Señor del Buen Ahorcado, probablemente sean del siglo XVI. Desafortunadamente, casi todas las valiosas pinturas murales que poseía, fueron borradas en uno de tantos remozamientos. La portada luce jambas tablereadas que sostienen un retablo rematado con una cornisa.

Como alrededor de la ermita predominaban los ahuehuetes, se pensó que el lugar recordaba ciertos parajes de la ciudad de Roma, por lo que se empezó a denominar el sitio, como **Romita**.

Continuamos nuestro recorrido y llegamos al **Río de la Piedad**, el cual nace en la Sierra Nevada, pertenece a la cuenca hidrográfica del Río Pánuco y recibe sus aguas de los ríos Tacubaya y Becerra.

Finalmente, nuestro viaje termina en el **Convento de la Piedad**, que empezó a edificarse en el siglo XVI, en un terreno pantanoso llamado Ahuehuetlán, donde ya existía un poblado que cambió su nombre, por la **Piedad**.

Era un convento dominico. Su templo fue consagrado a Ntra. Sra. de la Piedad, representada en una pintura traída de España, en que la Santísima Virgen sostiene en sus brazos, el cadáver de su hijo Jesús.

El templo era fastuoso, tenía ocho altares barrocos con valiosas pinturas atribuidas, muchas de ellas a Velázquez y a Cabrera. Además, contaba con una reja de plata obsequiada por el Duque de Linares.

Este recorrido no termina aquí, te espero en el próximo número de la Revista, para contarte algo más sobre la Calzada de La Piedad para llegar a Av. Cuauhtémoc.

Continuará.....

@luzmagarcia3

DISEÑO & COMUNICACIÓN VISUAL

Editorial | Fotografía | Identidad Corporativa | Web | Multimedia

Ish Estudio Creativo

Ishbak Ravelo

Mx (0155) 56927806 / 55 1754 5105

contacto@ishestudiocreativo.com

www.ishestudiocreativo.com

El CORAZÓN, VIAJERO SOLITARIO

Por: Omar Carmona X.

Saludos queridos lectores de esta revista, con especial énfasis en aquellos que edición tras edición leen y comentan esta humilde colaboración, compartiéndome sus impresiones mediante las redes sociales que facilitan este vínculo entre quien les escribe y ustedes.

El seis de noviembre de 1970 fallece en la capital de la república mexicana quien fuera un compositor cuya inventiva logró llegar mucho más allá de las fronteras de nuestro país e idioma; sí, Agustín Lara.

No nos dejemos amedrentar por la azarosa, mísitica y novelesca vida del músico-poeta, que como cualquier ser humano tuvo virtudes y defectos, así que, queridos lectores, dejemos el morbo fuera de la ecuación, porque vale la pena leer a Lara más que sólo una vez, por ello quiero compartirles cuatro temas magníficos que compuso don Agustín, que pocas veces he escuchado solicitar en los piano-bares o centros nocturnos y que vale el gusto disfrutar.

"AUSENCIA"

Unas palabras de esta bella creación son las que intitulan esta entrega de mi ático, y es que, ya que estamos en confianza, es la melodía que más me gusta de Agustín tanto por la hermosa melodía como por los versos que en mi entender describe el placer de la añoranza: "¿Será tal vez esa fragancia que dejan en el alma las cosas que se van?", no sé, pero siempre he rendido un amor constante e incondicional al pasado, espeicalmente a ese que no me tocó vivir.

"CACHITO DE SOL"

"Alma de mi alma, vida de mi vida, dueña y señora de mi corazón", así comienza esta alegre canción que el flaco de oro grabara en Peerless junto a una de sus intérpretes que tenían ese misticismo y donaire de diva: Elvira Ríos. Vale agregar que cuento con el disco de 78 revoluciones por minuto con dicha grabación y fue una suerte de embeleso a primera escucha, afortunadamente se puede encontrar este fonograma en las principales plataformas de música en streaming.

"UN BESO A SOLAS"

"Cuando el susurro de las hojas quiera callar su voz, cuando la luz de las estrellas tiemble sobre los dos..." ¿Qué mejor pre-

facio al acto pasional de raptar un segundo el aliento del ser amado? Un beso a solas, canción inmortalizó Chabela Durán, otra de las intérpretes de este incansable creador de auténticos tesoros de nuestro cancionero.

"**Corazón de seda**"

Es un pequeño vals que compuso Lara en sus años grabando para la Peerless, que de alguna u otra manera prevalece agazapado y en un plano muy menor a las más populares canciones de Lara; cabe mencionar que sólo la he escuchado con el flaco, pero según registros discográficos se puede encontrar una grabación de este tema con Arturo Vazquez o con la inolvidable Irma Dorantes. ¿Quién tiene tambien un "alma de cristal" que sepa sentir una canción?

Desde este sereno y humilde rincón que es mi ático querido, mismo que cada día se nutre de recuerdos y discos, celebro a Lara como uno de los más grandes compositores que nació en México para dejar su legado al mundo entero, un orgullo que compartimos quienes amamos la música y nos atrevemos a compartir nuestros descubrimientos con la simple premisa de picar la curiosidad de quien nos lee. ¡Adios!

INÉDITO CON CURSIVAS PRESTADAS

Por: MAURICIO ÁLVAREZ

**
Envuelvo con hilos las palabras que
estallarán
lentas y húmedas cuando todo esté
obscuro y toda *textura como de niebla y*
arena me devuelva el aliento
(la esperanza
de sentir calma: que no me incendie por
dentro, que tenga el aire que me hacía tanta
falta, que detenga las batallas contra
los monstruos bajo la cama, contra lo que me habita, que la *voz*
se transforme en luciérnagas durante
unos instantes: que pueda decirte
que tuve mucho miedo, que perdí el hilo amarillo
dentro de un laberinto invisible y mudo, que
la ciudad mostró sus dientes, que *a*
veces no resulta fácil empezar por el
principio, que si me detengo me desmorono:
que puedo ahora nombrar la furia:
nombro el lugar: aquí, no
en otra parte. aquí: con
estos huesos, este viento, este fuego tímido,
esta voz torpe, este barco
que se hunde).

Las palabras en cursivas las tomé prestadas
de Josefina Calvo, ilustradora, artista y
escritora argentina : gracias infinitas.

mauricio álvarez icaza (Ciudad de México, 1976), así, con minúsculas. Lector compulsivo, fotógrafo aficionado, arquitecto que no fue. Editor y poeta que a veces escribe cuentos. Desde junio de 2010 conduce y produce el programa de radio por internet “La Palabra Feroz”, donde se habla principalmente de literatura y poesía. En 2012 publicó “Presagios” (Blurb) proyecto fotográfico-poético junto a Ehékatl Hernández. En 2016 se incluyeron textos suyos en “De paso. Poemas en tránsito” (Pan Caliente Editoras) y en 2017 se editó su primer libro de poesía “Mejor arder” (Editorial Bola de Papel).

GRANADOS
ochenta•siete

-PREVENTA-

19 DEPARTAMENTOS
DE 55m² a 93m²

Desde **$1,611,090.00**

GRANADOS ochenta•siete
Enrique Granados 87,
Col. Ex Hipódromo de Peralvillo,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06250,
Ciudad de México.

VENTAS
5395.3625 / 5395.2429

LA PLUMA EN LA PIEDRA

Por: Omar Espinosa Severino

Arqueología de salvamento, arqueología de primera línea

En 2019 hemos sido testigos de emocionantes y asombrosos hallazgos arqueológicos en México, entre los que están el Túnel en el Albarradón de Ecatepec, la zona habitacional teotihuacana en Santa Lucía y los extraordinarios restos de mamuts y trampas de caza en Tultepec Todos ellos derivados de una labor titánica realizada cotidianamente por un área específica de protección patrimonial: la arqueología de salvamento.

Entre todas las dimensiones de la arqueología, la de salvamento es una de las más activas y necesarias en el mundo; se dedica al rescate y salvaguarda de los vestigios del pasado como la primera línea de defensa ante el propio desarrollo de la sociedad.

La arqueología de salvamento es una adaptación del trabajo tradicional de investigación, busca contrarrestar la afectación del desarrollo urbano, modificaciones de infraestructura u obras en general –públicas o privadas– para que nada de la memoria cultural se pierda. Es una labor que se caracteriza por tener una acción rápida y eficaz, ya que se tiene que registrar y recuperar toda la información disponible antes y durante la ejecución de los planes constructivos.

Este tipo de arqueología es muy particular en México porque que existe la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos –expedida en 1972– que fundamenta y hace posible la gestión de proyectos de investigación de esta índole. La premisa es sencilla: en todo el territorio mexicano hay vestigios del pasado, considerados bienes inalienables de la nación y cualquier obra que los afecte o ponga en riesgo deberá ser observada y sancionada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Aunque estas labores son famosas por sus descubrimientos, sus alcances van más allá del hallazgo, son todo un proceso que tiene como objetivo desvelar información valiosa de lugares que muchas veces no han tenido investigaciones, los datos pueden ser inéditos. No obstante, el salvamento está limitado a los lugares donde se construirá en el futuro: no se investiga necesariamente en los lugares que más se requiere, sino donde se puede, pero no por ello se debe perder de vista el compromiso de la protección patrimonial.

El patrimonio cultural merece ser recuperado e investigado con compromiso, la responsabilidad es compartida con la sociedad en general porque se involucra en los permisos de construcción o incluso está sujeta a denuncias de la sociedad civil observante. El objetivo es mucho más grande que el simple conocimiento histórico y social, es un conocimiento a disposición de la sociedad mexicana y mundial porque finalmente todos somos cultura y no debemos fallarnos.

@BWDarligUlv

Para leer más...

Carballal Staedtler, M., Ortuño Cos, F. J., & López Wario, L. A. (2005). Arqueología de salvamento y rescate. En L. A. López Wario, & M. Carballal Staedtler (Eds.), 25 años de la Dirección de Salvamento Arqueológico (pp. 17-32). México: INAH

LAS RADIOS ANTIGUAS

Por: Dianne Huerta

Desde los inicios de la radio, comenzaron a surgir distintos artefactos radiofónicos, los primeros, eran muy pequeños y sencillos, solo captaban la señal por una antena de cable, aunque era débil eran parte fundamental en la vida de los radioescuchas, poco después surgieron las radios de válvulas, los cuales para encenderse tardaban alrededor de dos minutos, pero su señal era más nítida, sus formas, colores y material del que estaban realizadas hoy las convierten en un artículo de colección para quien es amante de recopilar antigüedades.

La primer marca en el mercado que comercializo un radio fue Phillips, a la fecha existen en el mercado, perdurando por su calidad y fidelidad en su emisión.

Con el paso de los años los radios se fueron transformando al igual que otros aparatos electrónicos como la televisión y los teléfonos que de iniciar como aparatos de gran tamaño, conforme avanzo la tecnología disminuyeron su volumen, peso, forma y características, tanto que hoy en día se puede escuchar cualquier estación de radio FM en nuestros móviles.

Al formar las transmisiones radiofónicas parte del día a día de las personas, surgieron distintos modelos y distintas marcas los cuales comenzaron a llenar los hogares poco a poco.

La Zenith Stratosphere fue una radio de lujo en los años 30, además de ser decorativa y fabricarse pocas piezas, hoy son muy cotizadas, otra marca fue Sanyo de origen japonés, también las radios alemanas que por su estructura y funcionamiento con válvulas y estilo hoy son también muy cotizadas y buscadas en el mercado mundial.

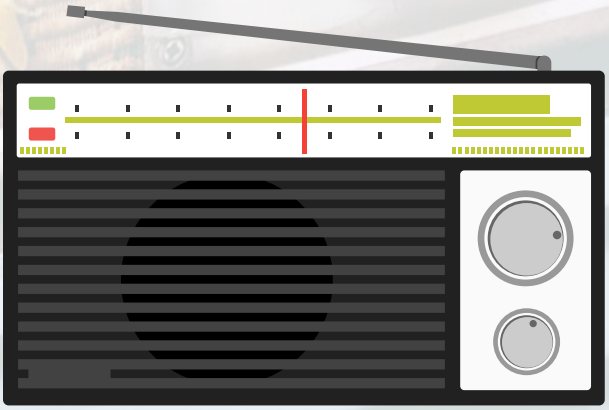
En los años 50, surgieron los transistores que tenían una forma pequeña, ya eran portátiles, funcionaban con pilas y su facilidad para transportarse los comercializo rápidamente, la mayoría de las personas podían escuchar su programa o música favorita en cualquier lugar, volviéndose muy populares.

Entre otras marcas que fabricaban radios fueron Loewe, Vanguard, Blaupunkt, Grundig alrededor de todo el mundo.

Hoy, algunas unidades de aquellos aparatos radiofónicos de antaño, aún se pueden encontrar en sitios de internet que se dedican a reparar y vender antigüedades, aunque por costos muy altos por su originalidad, pero los coleccionistas lo valoran por su funcionamiento e historia.

¿Y tú, recuerdas cómo era la radio que se escuchaba en tu casa?

@dianjane



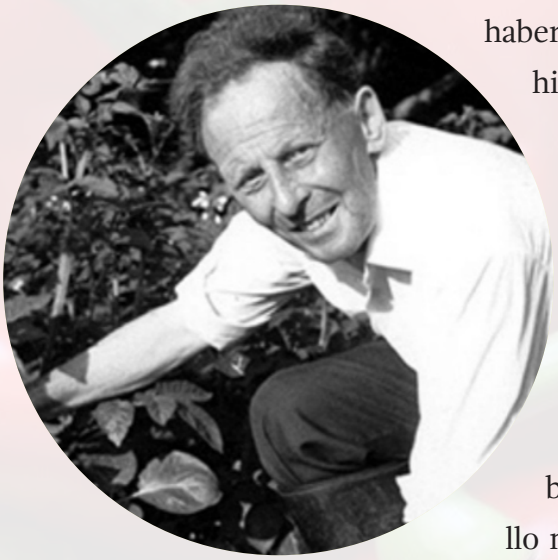
LO QUE NO SABÍAS DE...

Donald Watson... creador de la palabra vegano

Por Ma. Teresa Flores
@TereColores09

El origen del vocablo veganismo proviene del termino ingles vegetarían, se utiliza las 3 primeras letras y las dos últimas de dicha palabra resultando la expresión vegano.

El inglés Donald Watson (1910-2005) fue quien utilizo por primera vez la palabra vegano, aunque nunca la definió. A pesar de haber nacido en una familia en la que todos comían carne, se hizo vegetariano en el año 1924 y con el paso del tiempo inicio su viaje hacia el veganismo, una filosofía y estilo de vida basados en el respeto a los animales. Sobre ello él escribió:



Uno de mis recuerdos más tempranos es el de unas vacaciones en la granja de mi tío George, donde vivía rodeado de animales interesantes. Todos ellos "daban" algo, por ejemplo: el caballo tiraba del arado, el caballo más pequeño jalaba de un carro, las vacas "daban" leche, las gallinas "daban" huevos y el gallo era un "despertador "muy útil; no me daba cuenta en ese momento de que también tenía otra función...

Sólo pude comprender que "daban" los cerdos cuando uno de ellos fue sacrificado ... fue entonces que decidí re- evaluar mi aprecio por las granjas y por los tíos...

En noviembre de 1944 Donald y otros seis amigos fundaron La sociedad vegana, la cual afirmaba que es posible convertirse al veganismo entre siete y 30 días.

Cabe recordar que los veganos no consumen ningún producto de origen animal como pieles, miel, huevos o derivados de la leche.

CLAP!
ESTUDIO CREATIVO

HECHO EN MÉXICO

UN APLAUSO
a los que cuidan **el planeta**

Termolata **"CANS"** de 500ml,
doble capa,
sistema antiderrame,
popote integrado

Clap Estudio
clap.estudio_
clap.mexico1@gmail.com
56 1150 5572 / 55 6557 3644

Editorial - Fotografía - Publicidad Electrónica e Impresa - Promocionales - Web

MI VIDA APENAS COMIENZA

Por: (Por Antonio Jandete y Gustavo Fuentes)
@antoniojandete @iastateoftrance

Desperté con una ligera sensación de resaca, la molestia no era tan significativa pero tampoco habitual. Eran aproximadamente las 6 de la mañana y poco a poco el sol se dejaba asomar tras el cerro hacia la capilla del pueblo.

Las tonalidades que se permitían ver tras la iluminación de sus paredes, daban cuenta de una antigüedad que sigue corriendo desde su construcción, cómo si se tratase de una fotografía capturada en el siglo XVIII, un poco dañada por el pasar del tiempo, invitando aún así a imaginar la vida de nuestros antecesores, en sus costumbres, tradiciones, estilos de vida y arte que dicho lugar almacena desde la época colonial, el edificio se impone frente a quién lo visita y a quien se anima a adentrarse en sus rincones haciendo un retorno de cientos de años de vida, totalmente distinta a la que conocemos.

Mientras salía al pasillo, observaba con detenimiento el lienzo del credo, recordando cada párrafo, cada frase de la oración. Conforme veía el lienzo y me perdía entre sus ilustraciones, logré identificar -a modo de reflejo- a una extraña figura humana, mujer para ser exacto. Inicialmente, creía que era una mala jugada de mi mente, pero la mujer parecía acercarse lentamente a la habitación dónde yo me encontraba.

Era una mujer alta, de aspecto pálido, pero bien parecida, con un vestido típico y elegante del siglo XVIII, quien me veía sin expresar ninguna emoción en su rostro, pareciese que tenía la mirada perdida en el tiempo.

Cerré los ojos, una y otra vez para asegurarme que sólo era producto de mi imaginación perturbada; no era el caso. Sin pensar, salgo apresurado de la habitación y al llegar al pasillo, sentí el verdadero temor: cada pasillo, cada puerta, no parecía tener fin ni dirigir hacia alguna salida. Asomé hacia el jardín principal y me sentía cada vez más atrapado, aquella visión de la mujer me había atemorizado. Sin saber que hacer, me detuve en una ventana y en ese instante, mi vida completa pasó por mi mente en cuestión de segundos, advirtiendo que, desde entonces, no estaría sólo en aquel bello recinto jesuita. Comprendí que mi vida, apenas comenzaba.

NIHAL
RESIDENCES

-PREVENTA-

31 DEPARTAMENTOS
DE 60m² a 90m²

Desde **$ 2,891,740.00**

NIHAL RESIDENCES
Cuauhtémoc 1390,
Col. Santa Cruz Atoyac, Alcaldía
Benito Juárez, C.P. 01310,
Ciudad de México.

VENTAS
5395.3625 / 5395.2429

NOVIEMBRE...

Por: Tere Esper

Noviembre, los días de Todos los Santos y Fieles Difuntos pasaron, marcan el inicio de noviembre. Llego la quincena y se escucho el sonado Buen Fin, promociones económicas en los negocios que hacen que el consumidor crea que realmente ésta ahorrando, cuando en realidad ésta gastando. En cosas que quizá no necesita y la deuda se acumula en la tarjeta de crédito del comprador.

Pues bien, así va pasando el penúltimo mes del año. Hemos vivido un puente vacacional por la conmemoración de la Revolución Mexicana el 20 de noviembre.
En estos días se aprovecha para descansar del trabajo y quizás salir con la familia o simplemente disfrutar en casa y pasear por la ciudad.

Cuando era niña, la salida de estos puentes vacacionales eran ir a pasar los días con mamá al campo, íbamos a una vieja hacienda, la casa era un antiguo casco de techos muy altos, quizá de cinco o seis metros de altura, muebles muy antiguos, no había servicios, ni luz, ni agua potable, ya no decir teléfono. Usábamos para alumbrarnos velas, que daban a la estancia un aire misterioso y la imaginación volaba. Había quienes imaginaban cosas o tal vez no las imaginaban, sino que realmente escuchaban y veía extraños ruidos e imágenes que jugaban entre las sombras que proyectaban la luz de esas velas. Para lavarte o bien para el aseo de la casa, había que sacar agua del pozo o simplemente salir a lavarte la cara al pilancón, lugar donde bebían agua los animales que sacaban a trabajar para ayuda en las labores campiranas.

Grandes recuerdos del mes de noviembre, se hacia el día veinte de noviembre una caravana de jinetes de los diferentes ranchos hacia el poblado más próximo y de ahí hacia Ciudad Serdán. Creo que no se ha repetido ese tipo de experiencia que para nosotros como niños fue inolvidable.

Todo era tan natural, tan sin cosas que hablaran de tecnología, ni pensar en eso.
Los recuerdos de la vida en el campo es de las cosas que valió la pena vivir, en contacto siempre con la naturaleza, no importaba si el aire te despeinaba o el polvo te llenaba el cabello y la cara de tierra, el sol nos quemaba sin filtros solares y podías comer un elote de la milpa que se encontraba en el camino cuando salíamos a pasear montando a caballo.
Tiempos que no volverán, pero que en este noviembre vinieron a mi memoria y son de los mas bellos que guardo de mi niñez.

Así termina de pronto noviembre y nosotros nos encontraremos nuevamente el próximo mes.

UNIVERSOS

Por: Jorge Fernando Díaz Greene

En esta novena y en la décima entregas, conoceremos dentro del universo del doblaje a otro actor. Se trata de José Víctor de los Santos Alcocer Gómez. Mejor conocido como Víctor Alcocer y cuyo nombre artístico es "El Baquetón".

Víctor Alcocer nació en Mérida, Yucatán, el 23 de marzo de 1917 y falleció el 2 de octubre de 1984 en la Ciudad de México.

Su carrera en el doblaje inició en 1944 doblando al personaje de Joseph Cotten, Brian Cameron, en la película "Gaslight". La cual, es conocida en México y Latinoamérica como "La Luz que Agoniza". Y finalizó en 1984 haciendo voces adicionales para el animé "Honey Honey". El cual, se le conoció en México y Latinoamérica como "Las maravillosas aventuras de Honey Honey". Sin embargo, prestó su voz frecuentemente al actor John Carradine tanto en series como en películas, y a los luchadores El Santo y Blue Demon en las películas.

Como actor de cine, inició su carrera durante la década de los años 1940 y finalizó en 1984. Interpretó en la mayoría de las ocasiones a personajes secundarios, de reparto y villanos. Algunas de las películas que participó fueron: Humo en los Ojos (1946), El Siete Machos (1951), México de Mis Recuerdos (1963), Su Excelencia (1967), El Profe (1971), Mecánica Nacional (1972), Chanoc contra el Tigre y el Vampiro (1972), Llámenme Mike (rodada en 1978 pero estrenada hasta 1982) y El Carro de la Muerte (1984).

Como voz comercial, es recordado por ser la primera voz del Águila de Banca Serfín (posteriormente, Santander Serfín en 2002, tras dos años de haber sido adquirida por Banco Santander, y Santander en 2006). Personaje que era llamado Señor Serfín y que interactuaba con diversos personajes para asesorarlos respecto al tipo de cuenta que necesitaban abrir en el banco. Tras su fallecimiento, el actor y director de doblaje Carlos Magaña Guisa, de quien hablaremos en otra ocasión, tomó su lugar hasta 1998. También llegó a ser la voz de Alka Seltzer en la década de los años 1970. De Sears durante los años 1970 y parte de los años 1980. Así como Tequila Sauza Conmemorativo en 1980.

En una de sus visitas a México, Telly Savalas, quien interpretó al teniente Teo Kojak en la serie "Kojak" (1973–1978), conoció a Víctor Alcocer, le regaló un reloj de oro y le dijo lo siguiente: "Si Dios me hubiera dado la voz que me estás poniendo en el doblaje, yo cobraría lo triple en mis actuaciones".

En el mosaico de imágenes del fondo, al centro se encuentra Víctor Alcocer. Al costado izquierdo tenemos a Joseph Cotten (Brian Cameron en la película "Gaslight"), John Carradine (Jedediah Milbank en la serie "Bonanza"), Officer Charles Dibble u Oficial Matute (en la serie animada "Top Cat") y Fred Gwynne (Herman Munster en la serie "The Munsters"). Al costado derecho, los luchadores El Santo y Blue Demon, Telly Savalas (Teo Kojak en la serie "Kojak") y el Águila de Banca Serfín (Señor Serfín).

Espero que esta entrega haya sido de su completo agrado. Hasta la próxima.

CRÓNICAS DE BANQUETA

- LA REVISTA -

LEER, NUNCA FUE TAN DIVERTIDO